

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ  
الصفُّ السَّابِعُ الأساسي  
الفصلُ الأوَّلُ

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

حقوقُ الطَّباعةِ والتَّوزيعِ محفوظةٌ للمؤسسة العامة للطباعة  
حقوقُ التَّأليفِ والنَّشرِ محفوظةٌ لوزارة التربية والتعليم  
الجمهورية العربية السورية

طُبِعَ أوَّلَ مرَّةٍ للعام الدَّرَاسِي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

## محتويات الكتاب

### الوحدة الأولى: الانتماء والمواطنة

| الدرس  | عنوان الدرس            | المعارف والمهارات   | الكاتب/الشاعر   | الصفحة |
|--------|------------------------|---------------------|-----------------|--------|
| الأول  | شجرة البطم             | استماع              | فارس زرزور      | ٤      |
| الثاني | علمٌ بلادي             | نصّ أدبيّ           | نديم محمّد      | ٥      |
|        | المجرّد والمزید        | قواعد اللغة         |                 |        |
| الثالث | التعاون                | نصّ أدبيّ           | عبد الرحمن حيدر | ١٢     |
|        | الفعل الصّحيح والمعتلّ | قواعد اللغة         |                 |        |
| الرابع | يا شامُ                | نصّ أدبيّ           | زكي قنصل        | ١٨     |
|        | الميزانُ الصّريّ       | قواعد اللغة         |                 |        |
| الخامس | شاعرٌ ووطنُ            | مطالعة              | نزار قبّاني     | ٢٥     |
|        | الألفُ اللَّيثةُ       | قواعد اللغة (إملاء) |                 |        |
| السادس | إبداءُ الرّأي          | تعبير شفويّ         |                 | ٣٢     |

### الوحدة الثانية: الثّقافة والفنون

|        |                                     |              |                 |    |
|--------|-------------------------------------|--------------|-----------------|----|
| الأول  | دمعةٌ على الفنّ                     | نصّ أدبيّ    | محمّد الحريري   | ٣٦ |
|        | البحثُ في المُعْجَم                 | قواعد اللغة  |                 |    |
| الثاني | الفنونُ الجميلةُ                    | نصّ أدبيّ    | معروف الرّصافيّ | ٤٣ |
|        | حالاتُ بناءِ الفعلِ الماضي          | قواعد اللغة  |                 |    |
| الثالث | آثارُ أسوان                         | نصّ أدبيّ    | أحمد شوقي       | ٥٢ |
|        | الفعلُ المضارعُ: إعرابُهُ - بناؤُهُ | قواعد اللغة  |                 |    |
| الرابع | المكتبةُ الظّاهريّةُ                | مطالعة       |                 | ٥٩ |
|        | نصبُ الفعلِ المُضارعِ               | قواعد اللغة  |                 |    |
| الخامس | المقالة                             | تعبير كتابيّ |                 | ٦٥ |
| السادس | حلقةُ البحثِ                        | تعبير وظيفيّ |                 | ٦٧ |

### الوحدة الثالثة: قضايا شبابيّة

|        |                               |                     |                |    |
|--------|-------------------------------|---------------------|----------------|----|
| الأول  | التّقليدُ الأعمى              | استماع              |                | ٧٠ |
| الثاني | نحنُ الشّباب                  | نصّ أدبيّ           | بشارة الخوري   | ٧١ |
|        | جرّمُ الفعلِ المضارعِ         | قواعد اللغة         |                |    |
| الثالث | طموحُ الشّباب                 | نصّ أدبيّ           | وصفي القرنفليّ | ٧٩ |
|        | الأفعالُ الخمسة               | قواعد اللغة         |                |    |
| الرابع | المخدّراتُ وآثارها المُدمّرةُ | مطالعة              |                | ٨٦ |
|        | فعلُ الأمرِ                   | قواعد اللغة         |                |    |
|        | مواطنُ الحذفِ                 | قواعد اللغة (إملاء) |                |    |
| الخامس | عرضُ تقديميّ                  | تعبير شفويّ         |                | ٩٥ |
| السادس | موالٌ دمشقيّ                  | تقويم فصليّ         |                | ٩٧ |
|        | مشروعات مقترحة                |                     |                | ٩٩ |

# الوحدة الأولى: الانتماء والمواطنة

## أهداف الوحدة الأولى

سيكون المتعلم في نهاية دراسة هذه الوحدة قادراً على:

- \* الاستماع إلى النصّ وفهمه فهماً مُجملاً وتفصيلاً مُلتزماً آداب الاستماع.
- \* قراءة النصوص الأدبية قراءةً جهريةً متمثلاً الشُّعور المناسب لكل نصّ أدبيّ.
- \* استخراج فكر النصّ الأدبيّ من (عامّة - رئيسة - فرعية).
- \* اكتشاف القيم المتضمّنة في النصوص المعروضة عليه.
- \* كتابة موضوع (إنشائي) يتعلّق بفكر النصوص التي درّسها.
- \* تمييز الفعل المجرّد من المزيد.
- \* تمييز الفعل الصّحيح من المُعتلّ.
- \* استعمال الميزان الصّرفيّ في وزن الكلمة وأنواعها المُختلفة.
- \* تطبيق قواعد رسم الألف اللينة في الكلمات الثلاثية وفوق الثلاثية.
- \* التعبير الشّفويّ بلغة فصيحةً متّبعاً خطوات إبداء الرّأي، مُلتزماً صفات المتحدث النّاجح.
- \* تقدير قيم المواطنة والانتماء، مثل التّمسك بأرض الوطن والارتباط بها، وحبّ علَم الوطن واحترامه.

فارس زرزور(\*)



**البطم الأطلسي** Pistacia Atlantica نوعٌ شَجَرِيٌّ مُعَمَّرٌ مِنْ جِنْسِ البُطم، يَنْتَمِي إِلَى الْفَصِيلَةِ البُطْمِيَّةِ (باللاتينية: Anacardiaceae). موطنه الأصليُّ المَغْرِبُ العَرَبِيُّ والمَشْرِقُ العَرَبِيُّ وغَرْبُ آسِيَا وصولاً إلى إيران. وفي محمّية البلعاس في مُحَافَظَة حماة أكثر من مئة وأربعين ألفَ شَجَرَةٍ مِنْهُ.

• أولاً: أستمعُ إلى النَّصِّ مُتَجَبِّباً الْمَشْتَتَاتِ بِأَنْوَاعِهَا، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أبينُ الموضوعَ الذي يتحدثُ عنه النَّصُّ.
  ٢. أذكرُ الشخصيةَ الرئيسةَ في القصة.
  ٣. أشارَ الكاتبُ إلى تضحياته وتضحياتِ أجداده، أذكرُ اثنتينِ منها.
- ثانياً: أستمعُ إلى المقتطفِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أشادَ الكاتبُ بموقفِ الجنديِّ البطل، أبينُ سببَ ذلك.
  ٢. أوضحُ ما ترمزُ إليه شجرةُ البطم، وأثبتُ ذلكَ بعبارَةٍ مِنَ النَّصِّ.
  ٣. أبينُ ما فقدَهُ تُلُ العزِيزِيَّاتِ عندما كانتَ رُوحُ الأبِ الجنديِّ تصعدُ إلى السماءِ.
- ثالثاً: أتسابقُ أنا وزميلي في تنفيذِ النَّشَاطِ:

١. أملأُ الفراغَ في كلِّ ممَّا يأتي بما يناسبُهُ مِنَ النَّصِّ الذي استمعتُ إليه.
- لقد أقسمتُ في يومٍ ما ألا أموتَ إلَّا على .....
- لقد أقسمتُ أن أحترمَ .....
- لا تزالُ شجرةُ البطم .....
٢. أعبرُ عن معنى الجملةِ الآتيةِ بأسلوبِي بما لا يزيدُ على خمسِ كلمات.
- قالَ الجنديُّ لَنَ أموتَ ما دمْتُ أنتَ ولدي، ستسلكُ الطريقَ نفسَها
٣. أبينُ شعورَ الكاتبِ عندما كانَ يتحدثُ عن الشَّهَداءِ وتضحياتِهِم.
٤. أذكرُ صوراً للتضحيةِ لَمْ تَرِدْ في القِصَّةِ التي استمعتُ إليها.

\* كاتبٌ سوريٌّ وُلِدَ في دمشق عام (١٩٣٠م) وتوفي عام (٢٠٠٤م)، عضو جمعية القصة والزُواية، من مؤلفاته: «حتى القطرة الأخيرة».



ندِيم مُحَمَّد (\*)



دمشق

مدخلُ إلى النَّصِّ:

العلمُ رمزُ السَّيَادَةِ الوطنيَّةِ، نقفُ أمامَهُ متأمِّلِينَ شُمُوخَهُ وخَفَقَانَهُ، مُؤْمِنِينَ بِغَدِ كَرِيمٍ يَصْنَعُهُ أَبْنَاءُ الْوِطَنِ الْأَوْفِيَاءِ.

\* وُلِدَ فِي مَحَافِظَةِ اللَّاذِقِيَّةِ عَامَ (١٩٠٨م) وَتَوَفَّى عَامَ (١٩٩٤م)، وَمِنْ أَشْهُرِ دَوَاوِينِهِ «الأم»، بِثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ.

- ١ طَارَ فِي الْأَفْقِ جَنَاحَا وَتَخَطَّ طَاهُ رَوَاحَا  
٢ خَفَّقُهُ، أَمْ عَبَقُ الطَّيْنِ سَبَبٌ مِنَ الْجَنَّةِ فَاحَا  
٣ يَفْرُشُ الْبَهْجَةَ وَالْفَرَّ حَلَّةٌ وَرَدَاً وَأَقْصَا



- ٤ تَرَشُّفُ الرُّوحِ هَوَاهُ أَلْقَاءٌ... وَالْعَيْنُ رَاحَا  
٥ وَإِذَا صَفَّقَ رَوَى مَسْمَعُ الدُّنْيَا صَدَا



- ٦ عَلَمِي يَا مُسْبِغَ الْخُبِّ عَلَى الْأَرْضِ وَشَاحَا  
٧ أَخْصِبِ الشَّعْبَ، وَأْمُرْهُ إِبَاءً وَطِمَاحَا  
٦ عَلَمِي يَا مُسْبِغَ الْخُبِّ عَلَى الْأَرْضِ وَشَاحَا  
٧ أَخْصِبِ الشَّعْبَ، وَأْمُرْهُ إِبَاءً وَطِمَاحَا  
٨ أَنْتَ فِي ذِمَّةٍ أَوْفَى النَّاسِ قَلْباً وَسِلَاحَا!

- تَخَطَّى: جاوز و تعدَّى.  
الرَّوَّاحُ: السَّيْرُ من زوالِ الشَّمْسِ إلى اللَّيْلِ.  
خَفَّقَ: تَحَرَّكَ واضطرب.  
الْعَبَقُ: الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ.  
أَقْصَا: مفردُهَا أَقْحَوَان: نَوْعٌ من الزُّهُورِ.  
تَرَشَّفَ: تشربُ.  
صَدَا: طَرَبَ.  
مُسْبِغٌ: مُوسِّعٌ.  
أَخْصِبِ الشَّعْبَ: أَعْطِهِ الثَّمَاءَ وَالْخَيْرَ،  
والمقصود هنا: امنحه العزة والكرامة.  
أْمُرْهُ: زِدْهُ.  
ذِمَّةٌ: عَهْدٌ وَأَمَانٌ.  
الطِّمَاحُ: الارتفاع والمقصود هنا: الرَّفْعَةُ  
والشُّمُوخُ.



\* بعد استماعي النَّصِّ، أعملُ معَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:

١. أحددُ موضوعَ النَّصِّ.
٢. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحةِ ممَّا بينَ القوسين:  
بدا الشاعرُ في النَّصِّ: (متفائلاً، مُفْتَخِراً، حزيناً).



• القراءةُ الجهريةُ:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً، مراعيًا نطقَ حرفي السَّينِ والصَّادِ.

• القراءةُ الصامتةُ:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أعملُ معَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:

١. أوضِّحُ من المقطعين الأوَّل والثَّاني، الآثارَ العظيمةَ لرؤيةِ علمِ البلادِ في نفسِ الشَّاعرِ.
٢. أشرحُ العلاقةَ بينَ العَلمِ والشَّعبِ مستفيداً ممَّا وُردَ في المقطعِ الثَّالثِ.



١. أستعينُ بالمُعجمِ في تعرُّفِ:
  - أ. المعاني المتعدِّدة لكلمة (رواح).
  - أ. جمع: (ذمَّة - جَنَاح).
٢. أختار الإجابةَ الصحيحةَ فيما يأتي:  
الفكرةُ العامَّةُ للنَّصِّ السَّابق هي
  - أ. دور العَلمِ في التذكيرِ بالماضي المجيد.
  - ب. دور الأجداد في صونِ عَلمِ الوطنِ.
  - ج. مكانة العَلمِ الساميةِ وأثره في نفوسِ أبناءِ الوطنِ.
٣. أنسبُ معنى البيتِ الآتي إلى ما يناسبُه من أبياتِ النَّصِّ.
 

— ينهلُ القلبُ من مَعينِ حَبِّهِ كرامةً وكبرياءً، وتزدادُ سعادةُ المرءِ عندَ رَؤيةِ عَلمِهِ عزيزاً شامخاً.

٤. أَوْضَحُ الْمَنْزِلَةَ الَّتِي بَلَغَهَا الْعَلَمُ فِي رَأْيِ الشَّاعِرِ، مِنْ فَهْمِي الْبَيْتِ الثَّانِي.
٥. أَبَيِّنُ مَا يَنْشُرُهُ الْعَلَمُ عَلَى أَرْضِ الْبِلَادِ مُسْتَفِيداً مِمَّا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ.
٦. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ قِيَمًا وَطَنِيَّةً، وَأَدُلُّ عَلَى مَوْطِنِهَا فِي الْأُيُوتِ.
٧. قَالَ الشَّاعِرُ:

أَقْسَمْتُ وَيَشْهَدُ لِي قَسَمِي      سَأَصُونُ شُمُوكَ يَا عَلَمِي  
— أَدُلُّ عَلَى بَيْتٍ مِنَ النَّصِّ تَلْتَقِي فِكْرَتُهُ فِكْرَةَ الْبَيْتِ السَّابِقِ.

### التذوق الجمالي



١. أَبَيِّنُ أَيَّ التَّعْبِيرِينَ أَجْمَلَ فِي رَأْيِي، مَعَ التَّعْلِيلِ:  
— يَنْشُرُ الْبَهْجَةَ وَالْفَرَحَةَ.  
— يَفْرُشُ الْبَهْجَةَ وَالْفَرَحَةَ.
  - أ. تَرَكَ تَكَرُّارَ الْحُرُوفِ أَثَرًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا فِي النَّصِّ، أَمَثَلُ لَذَلِكَ مِنَ الْبَيْتِ الرَّابِعِ.
  - ب. مِنْ فَهْمِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ، أَسْتَنْتِجُ الشُّعُورَ الَّتِي تَجَلَّى لَدَى الشَّاعِرِ عِنْدَ رُؤْيِيهِ الْعَلَمِ.
- الْحِفْظُ وَالْإِلْقَاءُ:

\* أَحْفَظُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ أُيُوتَ الْمَقْطَعَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي، ثُمَّ أَلْقِيَهُمَا أَمَامَ زَمَلَانِي فِي الصَّفِّ.

### التطبيقات اللغوية



١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ فِعَالًا مُبْنِيًّا، وَآخِرَ مَعْرَبًا، وَأُعْرِبُهُمَا:  
طَارَ فِي الْأَفْقِ جَنَاحَا      وَتَخَطَّاهُ رَوَاحَا  
تَرَشَّفُ الرُّوحُ هَوَاهُ      أَلْقَاً وَالْعَيْنُ رَاخَا
٢. أَصَوِّغُ الْجَمْعَ مِنْ كَلِمَةِ (مُسْبَغٌ) فِي حَالَتِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ.
٣. أَعْلَلُ كِتَابَةَ التَّاءِ مَرْبُوتَةً فِي كَلِمَةِ ( الْبَهْجَةُ )، وَالْهَمْزَةَ عَلَى صَوْرَتِهَا فِي كَلِمَةِ (إِبَاءَ).

### المستوى الإبداعي



\* أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَانِي عَلَى رَسْمِ عِلْمٍ بِلَادِي بِالْكَلِمَاتِ.



\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعملُ مع زملائي على تنفيذ النشاط:

— U —

— ارتفع علم البلاد.

— تَطْمَأَن قَلْبُ الْأُمِّ.

٢. ألاحظُ أنَّ أحرفَ الفعلين (رفع - طمان) أصليَّة لا يمكنُ الاستغناء عن أحدهما ليبقى لفظُهما ومعناهُما

٣. ألاحظُ أنَّ الفعلين الواردين في القائمة (ب) مزيدان، أدلُّ على أحرف الزيادة في كلِّ منهما.

٤. أَسْمِيَّ الْفِعْلَ الَّذِي خِلا مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ فِي الْقَائِمَةِ (أ) فِعْلاً مُجَرَّداً، مَاذَا أَسْمِيَّ الْفِعْلَ الَّذِي تُضَمَّنَ حُرُوفاً زَائِداً أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الْقَائِمَةِ (ب).

**الحرف الأصلي:** هو الحرف الذي لا يمكن الاستغناء عنه ليقى لفظُ الفعل ومعناه صحيحاً.  
**الفعل المجزؤ:** هو ما كانت جميع حروفه أصليةً في الماضي، وهو من حيث عدد أحرفه نوعان: فعل ثلاثي، وفعل رباعي.  
**الفعل المزيّد:** هو ما زيد علم حروفه الأصلية حرفاً أو أكثر.

## • التطبيق:

١. اَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْجَدُولَ بِالْمَطْلُوبِ:

— قَالَ مُصْطَفَى الرَّافِعِي:

يُجَدِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دِمِّي

— قال الشاعر بدويّ الجبل:

لو يسمعُ القومُ شِدْوَ الشَّاعِرِ الطَّرْبِ

غَنَيْتُ قَوْمِيَ بِالشَّعَارِ أَطْرُبُهُمْ

٢. **أَحْوَلُ** الأفعال المجردة الآتية إلى أفعال مزيدة بحرفٍ أو أكثر: كَتَبَ - نَظَرَ - عَرَفَ.

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- أشرق فجر الانتصار.
- تطَّلَعَ الأبناء إلى مستقبل مشرق.
- استعذب النَّاسُ عِشْقَ الْبَلَادِ.
- أ. استخرج من الأمثلة السابقة الأفعال المزيدة. وأذكر الفعل المجرد لكل منها.
- ب. أذكر حروف الزيادة في كل منها.
- ج. أصنّف الأفعال بحسب أحرف الزيادة فيها.

#### أنواع الفعل المزيد:

فعلٌ مزيدٌ بحرفٍ واحدٍ، وفعلٌ مزيدٌ بحرفين، وفعلٌ مزيدٌ بثلاثة أحرف.

#### • التطبيق:

١. استخرج الأفعال الواردة في الجمل الآتية، وأصنّفها وفق الجدول:
  - استعمل الأب المنظار للقيام بمهمة الرصد.
  - كلّف الضابط الجنديّ مهمة الرصد.
  - اشتدّت الرياح حول شجرة البطم.
  - تبعثرت أوراق شجرة البطم.

#### الأفعال المزيدة

| فعلٌ مزيدٌ بثلاثة أحرف | فعلٌ مزيدٌ بحرفين | فعلٌ مزيدٌ بحرفٍ واحدٍ |
|------------------------|-------------------|------------------------|
|                        |                   |                        |

٢. أجعل الفعل الآتي مزيداً بحرفٍ واحدٍ، ثم بحرفين، ثم بثلاثة أحرف.

— شَهِدَ: ..... ، ..... ، ..... ‘ ..... ‘ .....

#### القاعدة العامة

الحرف الأصلي: هو الحرف الذي لا يمكن الاستغناء عنه لبقى لفظ الفعل ومعناه صحيحاً.  
 الفعل المجزئ: هو ما كانت جميع حروفه أصلية في الماضي، وهو من حيث عدد أحرفه نوعان: فعل ثلاثي، وفعل رباعي.  
 الفعل المزيد: هو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر.  
 أنواع الفعل المزيد: فعلٌ مزيدٌ بحرفٍ واحدٍ، وفعلٌ مزيدٌ بحرفين، وفعلٌ مزيدٌ بثلاثة أحرف.

١. أقرأ النَّصَّ ثمَّ أصنّف الأفعال الواردة في الجدول:

نَسَجْتُ من حُرُوفِ أبجديّاتِ العالمِ جميعها أغنياتٍ وحكاياتٍ لَوْنُها بعبيرِ الشَّوقِ، وقد استعذَّبْتُها روحي، واجتمعتْ لتؤلّفَ لَحْنًا أعزّفُه على عودِ الرِّيحانِ الَّذي تنائرُ عبْقُه آهاتٍ أسبَلْتُ بتلاّثِها ندى الدُّموعِ، لعلّها تكونُ رسولي إليك، فما سأكتبُه عنك، يا وطني، ليستَ قصائدُ أتغنّي بها، بلُ مشاعري التي ترجمتها كلماتُ مسافرةٍ، وهددتها أحاسيسي التي كوّنَتْها الحروفُ وهي في الطريقِ نحوكَ.

| الفعل المجرّد | فعلٌ مَزِيدٌ بحرفٍ | فعلٌ مَزِيدٌ بحرفين | فعلٌ مَزِيدٌ بثلاثةِ أحرف |
|---------------|--------------------|---------------------|---------------------------|
|               |                    |                     |                           |

٢. استخرجُ الأفعالَ الواردةَ في البيتين الآتيين، وأبيّنْ نوعها وفق المجرّد والمزید.

زحزح بأيةٍ وهدةٍ (\*) حَجَرًا      بحضارةٍ شيشعشعُ الحَجَرُ  
واكتب على الخابور أغنيةً      منها تعلّم صوتهُ الوَتَرُ

٣. أعربْ ما وُضِعَ تحته خطٌّ في البيتين السابقين.

٤. أتحدّثُ أمامَ زملائي بثلاثِ جملٍ على الأقلٍّ عنْ أهميّةِ الانتماءِ إلى الوطنِ، موظّفًا الأفعالَ المُجرّدةَ والمزيدةَ.

٥. أكتبْ فقرةً أصِفْ بها حنينَ مغتربٍ إلى وطنه، مُستعملًا الأفعالَ المُجرّدةَ والمزيدةَ، بأسلوبٍ جميلٍ.

عبد الرحمن حيدر (\*)



### العمل التطوُّعيّ

#### مدخل إلى النصّ:

الحياة لوحة غنيّة الألوان، ومنها نتعلّم المحبّة والعطاء لبناء مجتمعٍ تغمّره السّعادة بفضل تعاون أبنائه.  
النّصّ:

- ١ أنا ما خُلِقْتُ لكي أعيش بمفردي
- ٢ إنّنا معاً نبني الحياة جميلةً
- ٣ يزهو التّعاونُ في الحياة محبّةً



- ٤ بالحبّ نصنع ما نشاء من العلا
- ٥ ويضمّنا روض السّعادة كلّنا
- ٦ فحضارة الإنسان قيض تعاونٍ



- ٧ ويعمّننا رغد الحياة فكلّنا
- ٨ فأنا وأنت وكلّ فردٍ بيننا

زاخر: مُمتلئ.

روض: مفردا روضة: الأرض المُعشبة.

رغد: طيب.

نصّ  
الفردانيّات

\* ولد في ريف دمشق (قارة) عام (١٩٤٠م)، وعمل في مجال التّربية، وشعره في المناسبات القوميّة والوطنية، من أعماله الشّعريّة: «أغنيات الحياة» - «شدو البلال».





\* بعدَ استماعي النَّصِّ، أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيزِ النَّشَاطِ:

١. أَسْتَبْعِدُ الْإِجَابَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
- أ. يَحَقِّقُ التَّعَاوُنُ لِلْمَجْتَمَعِ: (الْحَضَارَةُ - الشُّوقُ - الْحُبُّ - الْخَيْرُ).
- ب. الْمَوْضُوعُ الَّذِي يَعَالِجُهُ النَّصُّ: (اجْتِمَاعِي - وَصْفِي - إِنْسَانِي).



• القراءةُ الجهريةُ:

\* أَقْرَأُ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

التَّنْغِيمُ: تَلْوِينُ نَبْرَةِ الصَّوْتِ وَفَقًّا لِدَلَالَةِ الْمَعْنَى أَوِ الشُّعُورِ أَوِ الْأُسْلُوبِ النَّحْوِيِّ  
(فَرَحٌ - حُزْنٌ - اسْتِفْهَامٌ...).



• القراءةُ الصامتةُ:

\* أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. مَنْ فَهَمَكَ الْمَقْطَعُ الْأَوَّلُ، بِمِ نَبْنِي الْحَيَاةَ؟
٢. أَشْرَحُ مَنْطَلَقَ بِنَاءِ الْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي رَأْيِ الشَّاعِرِ مُسْتَفِيداً مِمَّا وَرَدَ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي.



١. أَسْتَعِينُ بِالْمُعْجَمِ فِي تَعْرِفِ الْمَعَانِي الْمُخْتَلِفَةِ لِكَلِمَةِ (يَزْهَوُ).
٢. أَخْتَارُ مِمَّا يَأْتِي:
- أ. الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَى مَجَالِ (الْإِحْسَاسِ):  
(قُلُوبٌ - جُزْءٌ - الْخَفَقَاتُ - هَوًى - الْحُبُّ - فَوَارِقُ).
- ب. الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ:
- (التَّعَاوُنُ سَبِيلُ التَّآخِي - التَّعَاوُنُ سَبِيلُ لِبْنَاءِ الْوَطَنِ - الدَّعْوَةُ إِلَى التَّعَاوُنِ).
٣. أَنْسَبُ كُلَّ فِكْرَةٍ مِنَ الْفِكْرِ الْآتِيَةِ إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي يَتَضَمَّنُهَا:
- تَعَاوُنُ الْأَفْرَادِ سَبِيلٌ إِلَى حَضَارَتِهِمْ.
- التَّعَاوُنُ يَدْعُمُ أَسْسَ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ.
- الْحَيَاةُ الْجَمِيلَةُ أَسْسُهَا الْمَحَبَّةُ وَالتَّعَاوُنُ وَالتَّوَاصُلُ.
٤. أَدُلُّ مَنْ النَّصِّ عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي يَعْبُرُ عَنْ الْمَعْنَى الْآتِي:
- يَجْمَعُنَا الْحُبُّ فِي عَالَمٍ مِنَ السَّعَادَةِ، فَنَعِيشُ عَلَى قَلْبٍ وَاحِدٍ دَائِمَ الْخَفَقَانِ بِالْحُبِّ وَالْمُودَةِ.
٥. أَوْضَحُ ثَمَرَاتِ الْمَحَبَّةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ.

٦. أشيرُ إلى ما تحقَّقه المشاركةُ المجتمعيَّةُ في رأيِ الشَّاعرِ، مستفيداً ممَّا ورد في البيتِ السَّابعِ.  
٧. قالَ إيليا أبو ماضي:

يا رفيقي أنا لولا أنت ما وقَّعتُ لحناً  
— أوضَّحُ وجهاً من أوجهِ التشابهِ بينَ هذا البيتِ والبيتِ الثَّامنِ من النَّصِّ.

من فوائد التَّقديم إبرازُ أهميَّةِ المتقدِّمِ.

فائدة

التَّذوقُ الجمالي



١. أُبيِّنُ الفرقَ في الدلالةِ على المعنى بين التَّعبيرينِ الآتيينِ، مستفيداً من الفائدةِ السَّابقةِ:
    - بالحبِّ نصنعُ ما نشاءُ من العُلا.
    - نصنعُ ما نشاءُ من العُلا بالحبِّ.
  ٢. أملأُ الفراغَ بما يناسبُ، فيما يأتي:
    - شبَّه الشاعرُ القلبَ بطائرٍ يَرفُفُ، وأنا أشبَّههُ بـ....
  ٣. أُبيِّنُ دورَ المدودِ في إثراءِ موسيقا النَّصِّ، وأمثِّلُ لها من البيتِ الثَّاني.
- الحفظُ والإلقاءُ:

\* أحفظُ من النَّصِّ السابقِ أبياتَ المقطعينِ الأوَّلِ والثَّاني، ثمَّ ألقيهما أمامَ زملائي في الصَّفِّ.

التَّطبيقاتُ اللُّغويَّةُ



١. أعربُ الشَّطرَ الآتي: غمرتُ قلوبَ النَّاسِ بالبسماتِ.
٢. أجعلُ الفعلَ الآتي مزيداً بحرفٍ واحدٍ، ثمَّ بحرفين: صنع:.....، .....
٣. علِّلُ ما يأتي:
  - كتابةُ التَّاءِ ميسوطةٌ في كلمةِ (الموجات).
  - كتابةُ الهمزةِ على صورتِها في (نشاء).

المستوى الإبداعي



\* ذكرَ الشَّاعرُ سبباً لرفضِ العيشِ مُنفرداً، أذكرُ أسباباً أخرى من عندي.

التَّعبيرُ الكتابي



\* تعاونتُ أنا وزملائي على تجميلِ حديقةِ المدرسةِ.  
أكتبُ موضوعاً أُبيِّنُ فيه ما قمنا به مستفيداً من تأمُّلي النَّصِّ السَّابقِ.



## قواعد اللغة الفعل الصَّحِيحُ والمَعْتَلُ



...١...

\* أقرأ البيت الآتي، ثم أعملُ مع زملائي على تنفيذِ النشاطِ:

قال عبد الرَّحمن حيدر:

بالحبِّ نَصنعُ ما نشاءُ من العُلا وتذوبُ فيه فوارقُ الطَّبقاتِ

١. أَرُدُّ كلاً من الفعلين (نصنع - تذوب) إلى الماضي وأبين نوعه من حيث عدد أحرفه الأصلية.

٢. أبين التَّغييرَ الذي طرأ على الفعل (تذوب) عند رَدِّهِ إلى الماضي.

٣. أحدِّدُ الفعلَ الَّذِي أَحَدُ حروفه الأَصْلِيَّةِ حرفُ عِلَّةٍ، والفعلَ الَّذِي خَلَّتْ حروفه من أَحْرَفِ العِلَّةِ.

٤. أَسَمِّي الفعلَ الَّذِي خَلَّتْ حروفه الأَصْلِيَّةُ من أَحْرَفِ العِلَّةِ فعلاً صحيحاً، ماذا أَسَمِّي الفعلَ الَّذِي أَحَدُ حروفه الأَصْلِيَّةِ حرفُ عِلَّةٍ؟

الفعلُ الصَّحِيحُ: هو الفعلُ الَّذِي خَلَّتْ حروفه الأَصْلِيَّةُ من أَحْرَفِ العِلَّةِ.

الفعلُ المَعْتَلُ: هو الفعلُ الَّذِي كَانَ أَحَدُ حروفه الأَصْلِيَّةِ حرفَ عِلَّةٍ.

أحرف العلة ثلاثة هي (الألف - الواو - الياء).

البناء

• التَّطبيق:

\* أَسْتَخْرِجُ الأَفْعَالَ الوارِدَةَ فِي الجُمْلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَصَنِّفُهَا وَفَقَ الجَدُولَ:

— عَمَّ الخَيْرُ بِلادنا.

— بالمشابرة تَهونُ الصَّعَابُ.

— معاً نَبْنِي الحَيَاةَ مَحَبَّةً.

| حرف العِلَّةِ | الفعلُ المَعْتَلُ | الفعلُ الصَّحِيحُ |
|---------------|-------------------|-------------------|
|               |                   |                   |

...٢...

\* أقرأ الأبيات الآتية، ثم أعملُ مع زملائي على تنفيذِ النشاطِ:

— قال عبد الرَّحمن حيدر:

غَمَرَتْ قُلُوبَ النَّاسِ بِالْبَسَمَاتِ

يَزْهَوُ التَّعَاوُنُ فِي الحَيَاةِ مَحَبَّةً

قَلْباً يَرِفُ هَوًى مَعَ الحَقَقَاتِ

وَيَضُمُّنَا رَوْضَ السَّعَادَةِ كُلَّنَا

\* سَمَّيْتُ أَحْرَفَ العِلَّةِ بِهَذَا الاسْمِ لَمَّا يَصِيحُهَا مِنْ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرٍ عِنْدَ التَّصْرِيفِ.

– وقال سعيد عقل:

- قرأتُ مجدك في قلبي وفي الكتب شام ما المجد؟! أنت المجد لم يغيب
1. أستخرج الأفعال الصحيحة الواردة في الأبيات السابقة.
  2. أسمى الفعل الذي خلت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف فعلاً سالماً، ماذا أسمى الفعل الذي أخذ أحرفه الأصلية مضعفاً.
  3. أسمى الفعل الذي أخذ أحرفه الأصلية همزة.

للفعل الصحيح ثلاثة أنواع:

الفعل السالم: ما كانت حروفه خالية من الهمزة والتضعيف.  
الفعل المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة. الفعل المضعف: ما كان أحد أحرفه مضعفاً.

• التطبيق:

- \* استبدل بالأفعال المعتلة أفعالاً صحيحة تعبّر عن معناها في كل ممّا يأتي، وفق المثال:
- سعى: دأب عاد: ..... أحصى: ..... شفي: .....
- ...٣...

\* اقرأ الأبيات الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- بالحبّ نصنع ما نشاء من العلا وتذوب فيه قوارق الطبقات  
إنّا معاً نبني الحياة جميلة بتألف وتعاون وصلات  
– سئمت من المواصل العتابا وأمسى الشيب قد ورث الشباب
1. أستخرج الأفعال المعتلة الواردة في الأبيات السابقة، وأدّل على موقع حرف العلة في كل منها.
  2. أسمى الفعل المعتل وفق موقع حرف العلة فيه.

للفعل المعتل وفق موقع حرف العلة ثلاثة أنواع، هي:

المعتل المثال: ما كان أوله حرف علة. المعتل الأجوف: ما كان أوسطه حرف علة.  
المعتل الناقص: ما كان آخره حرف علة.

• التطبيق:

\* أصف مع زملائي الأفعال الآتية وفق الجدول: باع – سقى – وصل – قام – وقف – رمى.

| الفعل المعتل المثال | الفعل المعتل الأجوف | الفعل المعتل الناقص |
|---------------------|---------------------|---------------------|
|                     |                     |                     |

## القاعدة العامة

**الفعل الصحيح:** هو الفعل الذي خَلَتْ حروفه الأصلية من حروف العلة.  
**الفعل المعتل:** هو الفعل الذي كَانَ أَحَدُ أَحْرُفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفَ عِلَّةٍ.  
 أحرف العلة ثلاثة هي ( الألف - الواو - الياء )

### • للفعل الصحيح ثلاثة أنواع:

**الفعل المهموز:** ما كَانَ أَحَدُ أَحْرُفِهِ الْأَصْلِيَّةِ هَمْزَةً.  
**الفعل المضَعَّف:** ما كَانَ أَحَدُ أَحْرُفِهِ مَضْعَفًا.  
**الفعل السَّالِم:** ما كانت أَحْرُفُهُ خَالِيَةً مِنَ الْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ.

### • للفعل المعتل وفق موقع حرف العلة ثلاثة أنواع، هي:

**المعتل المثال:** ما كَانَ أَوَّلُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ.  
**المعتل الأجوف:** ما كَانَ أَوْسَطُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ.  
**المعتل الناقص:** ما كَانَ آخِرُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ.

## التقويم النهائي

### ١. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أَمَلْهُ الْجَدُولَ بِالْمَطْلُوبِ:

وطني! كم زادتكَ الأيامُ إشراقاً! وكم رسمَ السَّحَرُ على وجنتيك ملامحَ الأصالةِ والنِّقاءِ حتَّى أصبحتَ منبَعاً لهُمَا! وطني فاحِ منكَ عبيرُ الأيامِ يحكي قصصَ الجمالِ الأبديِّ. فكم من عاشقٍ سألَ عن أرضٍ، وقفتُ أمامَها صروحُ المجدِ حائرةً! فردَّ التَّاريخُ مفتخراً بشمائلِك: "هذه حكاياتُ أبنائي الذين ضربوا أروعَ الأمثلةِ في التَّضحية والفداء"، وطني صدقَ أحمدُ شوقي حين قال فيك:

وَطَنِي لَوْ شَغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

| الفعل المعتل |        |        | الفعل الصحيح |        |         |
|--------------|--------|--------|--------------|--------|---------|
| الناقص       | الأجوف | المثال | السالم       | المضعف | المهموز |
|              |        |        |              |        |         |
|              |        |        |              |        |         |

٢. أتحدّثُ أمامَ زملائي عن موقفٍ حياتيٍّ يُظهرُ انتمائي لوطني، مُوظِّفاً الأفعالَ الصَّحيحةَ والمعتلةَ.

٣. أذكرُ ثلاثةَ أفعالٍ تبدأ بحرف الواو، وأضعُ كلاً منها في جملةٍ من إنشائي.

٤. أعربُ ما تحته خطٌّ في البيتين الآتين:

وَجِراحُ اليُتمِ في قلبِ الوَلَدِ

أنَّه فَرَّقَ روحاً عن جَسَدِ

وطني! ما زلتُ أدعوكَ أباي

هل دري الدَّهرُ الذي فَرَّقنا

زكي قنصل (\*)



### دمشق القديمة

#### مدخل إلى النصّ:

حبُّ الوطنِ ترويه أ حاسيسُنا وعواطفُنا. ودمشقُ بتاريخِها وحضارتِها مهوى أفئدةٍ شعرائنا أينما كانوا، يشدُّهم الشَّوقُ والحنينُ إليها.

\* شاعرٌ سوريٌّ مهجريٌّ وُلِدَ في ريف دمشق (بيروت) عام (١٩١٦م) وتوفي عام (١٩٩٤م)، من دواوينه: «نور ونار»، «ألوان وألحان»، «شظايا».

- ١ حَيَّاكَ مُغْتَرِبٌ يَا شَامُ حَيِّيهِ لَا تَتْرَكِيهِ يُقَاسِي مَا يُقَاسِيهِ
- ٢ عَيْنَاكَ عَلَّمَتَاهُ الشُّعْرَ فَانْطَلَقَتْ تُسَامِرُ الْمَلَأَ الْأَعْلَى قَوَافِيهِ
- ٣ تَقَادَفَتْهُ رِيَا حُ الْبَيْنِ وَانْطَفَأَتْ لَوْلَا بَقِيَّةُ إِيْمَانٍ أَمَانِيهِ
- ٤ يَا شَامُ رُوحِي عَلَى مَغْنَاكِ حَائِمَةٌ هَلْ تَرْفُقِينَ بِجَرَحِ خَابَ رَاقِيهِ؟



- ٥ أَخْفَيْتُ شَوْقِي فَازْدَادَتْ مَرَاجِلُهُ وَالشَّوْقُ أَقْتَلُهُ فِي النَّفْسِ خَافِيهِ
- ٦ يَا شَامُ هَلْ مِنْ حَدِيثٍ عَنْكَ يُؤْنِسُنَا فَتَحْتُ قَلْبِي فَرَدُوساً لِرَاوِيهِ؟!
- ٧ بَغِيرِ حُبِّكَ لَمْ يَخْفِقْ لَنَا وَتَرُّ مَنْ قَالَ: يَنْسَى غَرِيبُ الدَّارِ نَادِيهِ؟
- ٨ أَرَاكَ فِي يَقْظَتِي رُؤْيَا وَفِي حُلْمِي طَيْقًا عَلَى حَرَمِ الذُّكْرِى أَنَا جِيهِ

النَّادِي: الْأَهْلُ وَالْعَشِيرَةُ.  
الطَّيْفُ: الْخِيَالُ.  
أَنَا جِيهِ: أَحَادُثُهُ.

تُسَامِرُ: تُحَادِثُ لَيْلًا.  
الْبَيْنُ: الْفِرَاقُ.  
الرَّاقِي: الْمَقْصُودُ بِهِ الطَّبِيبُ.  
الْمَرَاجِلُ: الْقُدُورُ الْكَبِيرَةُ وَالْمَقْصُودُ بِهَا التَّيْرَانِ.



\* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ معَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:

١. أَسَمِّي البلدَ الَّذِي وَجَّهَ الشَّاعِرُ حَدِيثَهُ إِلَيْهِ.
  ٢. أَسْتَبْعِدُ الإِجَابَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:
- بَدَأَ الشَّاعِرُ فِي نَصِّهِ السَّابِقِ: (مَتَمَسِّكاً بِالْوَطَنِ - مُتَذَكِّراً الْأَهْلَ وَالْوَطَنَ - مَنْشَغِلاً عَنِ الْوَطَنِ).



• القراءةُ الجهريةُ:

\* أَقْرَأُ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُرَاعِياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِأَسْلُوبِي الْاسْتِفْهَامِ وَالنِّدَاءِ.

• القراءةُ الصامتةُ:

\* أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَذْكَرُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَظَاهِرَ مَعَانَاةِ الشَّاعِرِ فِي بِلَادِ الْغُرْبَةِ.
٢. أَبَيِّنُ مُؤَشِّرِينَ يَدْلَانِ عَلَى تَعَلُّقِ الشَّاعِرِ بِدِمَشْقٍ مِمَّا وَرَدَ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي.



١. أَسْتَعِينُ بِالْمَعْجَمِ عَلَى تَعْرِفِ الْفَرْقِ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ (الرَّؤْيَا - الرُّؤْيَا)، مُسْتَفِيداً مِمَّا يَأْتِي:

— قَالَ زَكِي قَنْصَل:

أَرَاكِ فِي يَفْظَتِي رُؤْيَا وَفِي حُلْمِي طَيْفًا عَلَى حَرَمِ الذِّكْرِ أَنْاجِيهِ

— وَقَالَ الشَّاعِرُ:

وَحَقِّكَ لَوْلَا الْبَدْرُ يَحْكِيكَ طَلْعَةً لَمَّا طَمَحَتْ عَيْنِي إِلَى رُؤْيَا الْبَدْرِ

٢. اخْتَارَ مِمَّا يَأْتِي الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلآيَاتِ السَّابِقَةِ:

(الشَّامُ مُلْهِمَةُ الشَّاعِرِ - تَوْقُدُ نِيرَانَ الشَّوْقِ فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ الْمُعْتَرِبِ - مَكَانَةُ الْوَطَنِ السَّامِيَةِ فِي قُلُوبِ الْمُعْتَرِبِينَ).



٣. أصنّف الفكرَ الآتيةَ وفقَ المسمّياتِ الواردةِ في الجدول:  
(الاستغاثةُ بالشّامِ من آثارِ الغربيّة - استمرارُ حبِّ الشّاعرِ للشّامِ - فرحُ الشّاعرِ بتحقيقِ أمانيه - حنينُ الشّاعرِ إلى وطنه وتعلُّقه به).

| الفكرة الرئيسة للمقطع الأول | الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني | الفكرة الفرعية | الفكرة المستبعدة |
|-----------------------------|------------------------------|----------------|------------------|
|                             |                              |                |                  |

٤. أبين ما طلبه الشّاعرُ إلى الشّامِ في البيتِ الأوّل.
٥. في البيتِ الثاني سببٌ ونتيجةٌ، أوضّح كلاّ منهما.
٦. أذكر دليلين يُثبتانَ تعلّقَ الشّاعرِ بوطنه ممّا تجلّى في البيتين السادس والثامن.
٧. أحدّد الأمرَ الَّذِي استنكره الشّاعرُ في البيتِ السّابع.
٨. انطوى البيتُ الثّامنُ على انتماءٍ عميقٍ للوطن، أوضّح هذا المعنى.
٩. قال زكي قنصل في قصيدةٍ أخرى:

جولان يا بنت عمّ الشّمسِ يحمّلني شوقٌ لوجهك ما أطفئه يتقد  
— أدل من النّصّ على البيتِ الَّذِي تلتقي فكرتهُ فكرةَ البيتِ السّابق.

#### التذوّق الجمالي



١. قدّم الشّاعرُ (بغير حبّك) على الفعلِ (لم يخفق) في البيتِ السّابع، أبين الفائدةَ الّتي حقّقها ذلك التّقديم.
  ٢. أوضّح بمثالٍ مناسبٍ من البيتِ الثّامنِ ما يثيره التّضادُّ بينَ الكلماتِ في خيالِ المُتلقي.
  ٣. يؤدّي تكرارُ الكلماتِ إلى إغناء النّصّ بإيقاعٍ موسيقيٍّ جميل، أثبت ذلك بمثالٍ وردّ في البيتِ الأوّل.
- الحفظ والإلقاء:

\* أحفظ أبياتَ المقطعِ الثاني من النّصّ، ثمّ ألقيها أمامَ زملائي في الصفّ.

#### التطبيقات اللغوية



١. أستخرج من البيتِ الآتي فعلاً من الأفعال الخمسة، ثمّ أعرّبه.
- يا شام روعي على مغناك حائمة هل ترفقين بجرحٍ خاب راقيه؟
٢. أصنّف الأفعالَ الآتيةَ (قال - ينسى - وجد) وفق الجدول الآتي:

| الفعل المعتلّ المثالي | الفعل المعتلّ الأجوف | الفعل المعتلّ الناقص |
|-----------------------|----------------------|----------------------|
|                       |                      |                      |

٣. علّل كتابة الألف في كلٍّ من الكلمتين الآتيتين (الذكرى - رؤيا).



عناصر الرسالة: المرسل إليه - التحية -  
مضمون الرسالة - المرسل - التوقيع.

الرسالة

\* فُكِّرَ أحدُ أقاربي بالاستقرار خارج الوطن بعد إنهاء دراسته الجامعية.  
أكتب رسالة أحثه فيها على العودة، مبرزاً حاجة الوطن إلى أبنائه المغتربين، مبيناً الآثار السلبية لغياب الأبناء عن أوطانهم.

## قواعد اللغة الميزان الصرفي



...١...

\* أقرأ الفقرة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:  
لقد عَلِمَ كُلُّ مَنْ سَأَلَ عَنْ مَهْدِ الحضاراتِ أَنَّ دِمَشْقَ مَنْ فَتَحَ آفاقَ المجدِّ، وعلى أبوابها كَتَبَ التاريخُ أروعَ إنجازاته.

١. أستخرج الأفعال الواردة في الفقرة السابقة، وأذكر نوعها من حيث المجرد والمزيد.
٢. الميزان الصرفي للفعل الثلاثي المجرد هو /فعل/ والحرف الأول من الفعل هو (فاء) الفعل، ماذا اسمي الحرفين الثاني والثالث من الفعل بحسب الميزان الصرفي.

يوزن الفعل الثلاثي المجرد بثلاثة أحرف هي: الفاء والعين واللام (فعل).  
وتسمى هذه الأحرف (ميزان الفعل)، ويسمى الحرف الأول من الفعل الثلاثي المجرد (فاء الفعل)، والثاني (عين الفعل)، والثالث (لام الفعل).

الرسالة

### • التطبيق:

\* أستخرج الفعلين المضارعين الواردين في البيت الآتي، وأذكر وزن كل منهما:  
— قال أبو القاسم الشابي:

نُعَرِّدُ كالطَّيْرِ أَنِّي اندَفَعْتُ      وتشدو بما شاء وحي الإله

...٢...

\* أقرأ المثلين الآتيين، ثم أعملُ مع زملائي على تنفيذ النشاط:

— زخرفَ التلميذُ لوحته بأجمل الألوان.

— تجمهرَ الطلابُ أمامَ العلمِ لأداءِ التَّحيةِ لَهُ.

١. استخرجِ الفعلين الواردين في المثلين السابقين، وأبين نوعَ كلٍّ منهما من حيث المجرد والمزيد.

٢. الميزان الصرفي للفعل الرباعي المجرد (فعل)، أذكر الميزان الصرفي للفعل (تجمهر).

٣. أذكر وزنَ كلٍّ من الفعلين بالميزانِ الصرفيِّ في صيغة الماضي، ثمَّ في صيغة المضارع.

يُوزَنُ الفعلُ الرباعيُّ المُجرَّدُ على وزنِ (فَعَّلَ).

الحروفُ الزائدةُ في الأفعالِ يُزَادُ مثلُها في الميزانِ.

تُطابِقُ حركاتُ الوزنِ حركاتِ الفعلِ الموزونِ.

استنتج

• التطبيق:

— أذكر وزنَ كلٍّ من الأفعالِ الآتية: (بعثر - تبعثر) - (زلزل - تزلزل)

...٣...

\* أقرأ البيتَ الآتي، ثمَّ أنفذُ النشاطَ:

— قال زكي قنصل:

فتحتُ قلبي فردوساً لراويه!

يا شامُ هل من حديثٍ عنكِ يؤنسنا

١. ألاحظُ أنَّ الكلمتين (حديث - قلب) اسمان.

٢. أذكر وزنَ كلٍّ منهما بالميزانِ الصرفيِّ، وأراعي التطابق من حيث الزيادة والضيبط بالشكل.

٣. أوضحُ أنَّ طريقةَ وزنِ الأسماءِ لا تختلفُ عن طريقةِ وزنِ الأفعالِ.

تُوزَنُ الأسماءُ كما تُوزَنُ الأفعالُ، ويُطابِقُ الوزنُ الاسمَ الموزونَ.

استنتج

• التطبيق:

١. أذكر وزنَ كلٍّ من الأسماءِ الآتية: درب - شوق - حلمي.

٢. أضعُ كُلَّ اسمٍ من الأسماءِ السابقةِ في جُملةٍ مُفيدةٍ.

## القاعدة العامة

يُوزَنُ الْفَعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمَجْرَدُ بثلاثة أحرفٍ هي: الفاء والعين واللام (فعل). وتُسمَّى هذه الأحرف (مِيزَانُ الْفَعْلِ)، ويُسمَّى الحرفُ الأوَّلُ من الفعلِ الثلاثيِّ المَجْرَدِ (فَاءُ الْفَعْلِ)، والثَّانِي (عَيْنُ الْفَعْلِ)، والثَّالِثُ (لَامُ الْفَعْلِ).

يُوزَنُ الْفَعْلُ الرَّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ على وزنِ (فَعْلَل).  
الحروفُ الزَّائِدَةُ في الأفعالِ يُزَادُ مثلُها في المِيزَانِ.  
تُطَابِقُ حركاتُ الوزنِ حركاتِ الفعلِ الموزونِ.  
تُوزَنُ الأسماءُ كما تُوزَنُ الأفعالُ، ويُطَابِقُ الوزنُ الاسمَ الموزونَ.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِيّ

١. أقرأ البيتَ الآتي، ثُمَّ أذكرُ الوزنَ الصرفيَّ لما تحته خطٌّ:

أخفيتُ شوقيَ فإزدادتُ مراجله والشَّوقُ أقتله في النفس خافيه

٢. أصوغُ من الفعلِ (رسم) لفظاً يدلُّ على كلِّ من الأوزانِ الآتية:

(فَاعِل - مَفْعُول - فَعَّال - مَفْعَل - مَفَاعِل).

٣. أقرأ البيتَ الآتي، ثُمَّ أنفِذْ النشاطَ:

يا مَاسِحَ الأحزان عن أكبادنا بالآه حتَّى تستريحَ كُبود

أ. أذكرُ الوزنَ الصرفيَّ للأسماءِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السَّابِقِ.

ب. أذكرُ فعلَ كلِّ مِنْ هذه الأسماءِ، ووُزْنَهُ.

### نزار قبّاني



جامعة دمشق

### النّص:

من كلمة ألقاها الشاعرُ العربيُّ الكبيرُ نزار قبّاني في دمشقَ في أثناء لقائه الطّلبة، بدعوة من الاتحادِ الوطني لطبّة سورية جاء فيها:

...١...

قراءةُ الشّعْرِ في دمشقَ لها مذاقٌ مُختلِفٌ ... ونكهةٌ أخرى، وقراءةُ الشّعْرِ على طُلابِ وطني وطالباتِهِ هي نوعٌ من العزفِ المنفردِ على أعصابِ القلبِ.  
في دمشقَ لا أستطيعُ أن أكونَ محايداً، فلا حيادَ معَ مدينةٍ أصبحَ يسميها جزءاً من دورتي الدّمويّةِ.  
وهذه المدينةُ ترسمُني باللّونِ الوردِيّ، تُوزّعُني قمحاً وشعراً وحروفاً أبجديّةً، تُغيّرُ تقاطيعَ وجهي، تُحدّدُ طولَ قامتي.

في الشام لا أستطيع إلا أن أكون شامياً.  
لا أستطيع إلا أن أكون سمكة في الفرات، أو سنبلة في حوران، أو صدفة على رمال اللاذقية.  
في الشام لا أستطيع إلا أن أكون فيلسوفاً... أو حكيماً...  
لا بد أن اخترع لغة استثنائية لهذه المدينة الاستثنائية.  
الواقع أن دمشقيتي هي نقطة ضعفي وقوتي معاً...  
كل حروف أبجديتي مُقتلعة حجراً حجراً من بيوت دمشق.. وأسوار بساطينها.. وفُسيفساء جوامعها...  
قصائدي كلها مُعمّرة على الطراز الشامي.. كل ألف رسمتها على الورق هي مئذنة دِمَشقية، كل سين هي سُنْبُلَة قَمْح.  
وهكذا تستوطن دِمَشقُ كتابتي وتشكل جغرافيتها جزءاً من جغرافية أدبي.

### ...٢...

في هذه الأمسية الجامعية، يأخذ صوتي بُعداً ثالثاً؛ فالطلّاب كانوا على امتداد تاريخي أعظم سُفرائي، هم الذين طبعوا قصائدي في ذاكرتهم قبل أن تُكتشف المطبعة، وهم الذين نقشوني على مشاعريهم، وحفظوني في ضمائرهم، قبل أن تكون أشرطة التسجيل.  
إنني هنا لا أجامل، ولا أضخم الأشياء، ولكنني أسجلُ اعترافاً أدبياً لا بد من تسجيله، فلولا الطّلاب \_ والطلّباتُ طبعاً \_ لضاعت مساحة الشعر، وجف ماء القلب.

دمشق آذار (١٩٧٩م)



### • القراءةُ الجهريةُ:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، مراعيًا تمثّل المعاني الواردة فيه.

### • القراءةُ الصامتةُ:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثم أنفذُ النَّشاطَ:

١. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسين:  
أظهرَ الشّاعرُ مدى ارتباطه بـ: (الطُّلاب، سورية، الشَّعر، كلّ ما سبق).
٢. أوضّحُ ما تمثّله دمشقُ للشّاعرِ مستفيداً ممّا ورد في النَّصّ.

### الاستيعاب والفهم والتحليل



٣. أملأُ الجدولَ الآتي بما يناسبه ممّا بينَ القوسين:  
(علاقةُ الشّاعرِ بالطُّلاب، تأثيرُ المدنِ السُّوريّةِ في شاعريّةِ الشّاعرِ، ارتباطُ الشّاعرِ بالوطنِ وأبنائه).

| فكرةُ المقطعِ الثّاني | فكرةُ المقطعِ الأوّل | فكرةُ النَّصِّ العامّة |
|-----------------------|----------------------|------------------------|
|                       |                      |                        |

٤. أوضّحُ منَ المقطعِ الأوّلِ الرّابطَ الذي يربطُ الشّاعرَ بالمدنِ السُّوريّةِ.
٥. أُبينُ ما يمثّله الطُّلابُ للشّاعرِ.
١. أُستعينُ بالمعجمِ على تعرّفِ الفرقِ بينَ المعاني المختلفةِ لكلمةِ (ضمير) الواردة في المقطعِ الثّاني.
٢. أُعطي منَ المقطعِ الأوّلِ أربعَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ (الطّبيعة).
٦. أبدي رأيي في دلالة إعطاءِ الشّاعرِ كلّ حرفٍ مُسمّى من بلده.

### مهارات التّعبير الشّفوي



- أظهرَ الشّاعرُ عدمَ حياده عن مدينته دمشقَ في قوله:
- «لا حيادَ معَ مدينةٍ أصبحَ يسميها جزءاً من دوري الدّمويّة»
- \* أناقشُ هذا الرّأيَ في ظلّ فكرةِ التّعبيرِ عن الانتماءِ إلى الوطنِ.



\* أكتب موضوعاً أصف فيه مدينتي، مُبيّناً مكانتها في نفسي، وواجبي نحوها، مستفيداً من المعاني الواردة في النَّصِّ السابق.

يتضمّن الوصفُ تحديدَ الزَّمانِ والمكانِ والمناسبةِ، والتمهيدَ للدُّخولِ إلى الموضوع، ثمَّ الانتقالَ إلى الوصفِ الإجماليِّ ثمَّ وصفَ الجزئياتِ والتَّفصيلِ، ثمَّ الأثرَ الذي يتركُّهُ الموصوفَ في النفوسِ.



## قواعد اللغة (إملاء)



### الألف اللَّيْنَةُ

...١...

\* أقرأ البيتين الآتين، ثُمَّ أَنْفُذْ التَّشَاطَ:

— قال عبد الرَّحِيمِ محمود:

أَتَيْتُ بِالنَّارِ وَأَشْعَلْتُهُ

إِنْ عَادَ قَلْبِي لِلَّذِي قَدْ مَضَى

— علا شأن الوطن بحبنا وتعاوننا.

١. أبين موقع الألف الساكنة في (عاد - مضى - علا)، وأذكر حركة ما قبله.
٢. أذكر المضارع من الفعلين (مضى - علا)، وأبين التغيير الذي طرأ على الألف.
٣. أسمى ألف المد الساكنة المفتوح ما قبلها ألفاً لينة، أذكر طريقة رسمها في أواخر الكلمات.

الألف اللَّيْنَةُ: هي أَلِفٌ ساكنة لا تقبل الحركات مفتوح ما قبلها، ولا ترد إلا في وسط الكلمة أو في آخرها وتُرسَّم في أواخر الكلمات ممدودة إذا كان أصلها واواً، ومقصورة إذا كان أصلها ياءً.





## • التَّطْبِيق:

\* أذِلُّ عَلَى الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِالْألفِ لَيْتَةً فِي الْبَيْتِ الْآتِي، وَأَبَيِّنُ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْألفِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا:  
— قال أحمد شوقي:

سَلامٌ مِنْ صَبَا بِرَدَى أَرْقُ      وَدَمْعٌ لَا يُكْفَكُفُ يَا دَمَشَقُ

...٢...

\* أَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

— قال بدويّ الجبل:

لِي مَوْطِنٌ فِي رُبَا لُبْنَانَ مُمْتَنِعٌ      وَلِي بَنُو الْعَمِّ مِنْ أَبْنَائِهِ النُّجَبِ  
— وقال إبراهيم اليازجي:

فَمَا كَمَالُ الْفَتَى بِالشَّيْبِ فِي شَعْرٍ      لَكِنْ كَمَالُ الْفَتَى بِالشَّيْبِ فِي الْخُلُقِ

١. ألاحظُ أَنَّ كَلَامًا مِنْ (ربا، فتى) اسمان ثلاثيّان، انتهى كُلُّ مِنْهُمَا بِالْألفِ لَيْتَةً.
٢. أَصَنَّفُ الْألفَ اللَّيْتَةَ فِي كَلِمَتِي (ربا - فتى) وَفَقَّ طَرِيقَةَ رَسْمِهَا (ممدودة - مقصورة).
٣. أَرَدْتُ كَلِمَةَ (ربا) إِلَى الْمَفْرَدِ، ثُمَّ أَتَيْتُ كَلِمَةَ (فتى)، وَاعْتَرَفْتُ أَصْلَ الْألفِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا.

- تُكْتَبُ الْألفُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ مَمْدُودَةً (أ) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا، وَأَلْفًا مَقْصُورَةً (ى) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً.
- لَتَعْرِفُ أَصْلَ الْألفِ فِي آخِرِ الْأَسْمِ الثَّلَاثِيِّ نَتَبَّعُ أَصَالِيْبَ مِنْهَا: رَدُّ الْجَمْعِ إِلَى الْمَفْرَدِ، أَوْ تَثْنِيَةُ الْأَسْمِ الْمَفْرَدِ أَوْ جَمْعُهُ.

## • التَّطْبِيق:

\* أَمَلَا الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِالْمَطْلُوبِ وَفَقَّ الْمَثَالَ:

| الكلمة | نوع الألف | سبب كتابة الألف |
|--------|-----------|-----------------|
| دُرَا  | ممدودة    | لأنَّ أصلها واو |
| مُنَى  |           |                 |
| عَصَا  |           |                 |

\* أقرأ البيتين الآتين، ثم أنقذ النشاط:

— قال أديب التقي:

يا أرضِ جَلِّقِ حَيَّاكَ الحَيَّا وسقى

لديكَ ملتفَّ غاباتٍ وأحراج

— وقال إبراهيم طوقان:

مرحى لشبَّانِ البلادِ إذا غدا

كلُّ بغيرِ بلادِهِ لم يُفْتَن

١. أسمى الحرف الذي انتهى به كلُّ من الفعلين الثلاثين (سقى، غدا).

٢. أذكر المضارع من الفعل (سقى)، ثم أبين أصل الألف فيه.

٣. أدخل التاء المتحركة على الفعل (غدا)، وأعرّف أصل الألف فيه.

— تُكْتَبُ الألفُ في آخرِ الأفعالِ الثلاثيةِ ممدودةً (ا) إذا كان أصلُها واواً، وألفاً مقصورةً

(ى) إذا كان أصلُها ياءً.

— يُعرَفُ أصلُ الألفِ في الأفعالِ بصوغِ المضارعِ منها، أو بإدخالِ التاءِ المُتَحَرِّكةِ عليها.

استخرج

• التطبيق:

\* استخرج من البيتين الآتين الأفعال المنتهية بألفٍ لينةٍ، وأعرّف أصل الألف في كلٍّ منهما:

— قال ابنُ الدمينه:

وقد زعموا أنَّ المُحِبَّ إذا دنا

يَمَلُّ وأنَّ النَّأيَ يشفي مِنَ الوجَدِ

— قال إبراهيم اليازجي:

فأصدقُ مَنْ سعى لك أنتَ فيما

تُحاولُهُ وَأنتَ بِهِ الجَدِيرُ

...٤...

\* أقرأ الآيات الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

— قال سعيد عقل:

قَبْلَكَ التَّارِيخُ فِي ظِلْمَةٍ      بَعْدَكَ اسْتَوْلَى عَلَى الشَّهْبِ

— قال إبراهيم قفطان:

وَرَدِّي يَا أَمِيمَةً لِي بَقَايَا      فَوَادٍ فِي مَنَازِلِهَا رَهِينِ

١. ألاحظُ أنَّ (استولى) فعلٌ، و(بقايا) اسم، وأذكرُ نوعَ هاتين الكلمتين من حيثُ عددُ أحرفِ كلٍّ منهما.
٢. أذكرُ الحرفَ الذي سبقَ الألفَ اللينةَ في كلٍّ من هاتين الكلمتين.
٣. أستنتجُ قاعدةَ كتابةِ الألفِ اللينةِ، إذا جاءت فوقَ ثالثةٍ في الكلمة.

ترسمُ الألفُ إذا كانت فوقَ ثالثةٍ منَ الكلمةِ (اسماً كانت أم فعلاً):

— مقصورةٌ إذا لم تُسبقَ بياء.

— ممدودةٌ إذا سُبِقَتْ بياء.

استنتج

• التطبيق:

\* أعللُ سببَ كتابةِ الألفِ اللينةِ على صورتها في آخرِ كلٍّ منَ الكلماتِ التي تحتها خطُّ:

— قال جميل بُشينة:

أَلَا لَيْتَ رِيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ      وَدِهْرًا تَوَلَّى يَا بُثَيْنَ يَعُودُ

— قال رشيد أيوب:

بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَحْرٌ      قَمُوجٌ فِيهِ الْمَنَايَا

## القاعدة العامة

الألفُ اللَّيْنَةُ: هي أَلِفٌ ساكنة مفتوحٌ ما قبلها، ولا ترد إلا في وسط الكلمة أو في آخرها وترسُم في أواخر الكلماتِ ممدودةً أو مقصورةً.

تُكْتَبُ الألفُ في آخر الأسماءِ والأفعالِ الثلاثيةِ ممدودةً (ا) إذا كانَ أصلُها واوًا، وألفاً مقصورةً (ى) إذا كانَ أصلُها ياءً.

\* لَتَعْرِفَ أصلَ الألفِ في آخر الاسمِ الثلاثيِّ نَتَبَعَ أساليبَ منها:

رَدُّ الجمعِ إلى المفردِ، أو تثنيةُ الاسمِ المفردِ أو جمعه.

\* يُعْرِفُ أصلُ الألفِ في آخر الأفعالِ الثلاثيةِ بأساليبَ منها: صَوِّغَ المضارعَ من الماضي، أو إدخالُ التَّاءِ المُتَحَرِّكةِ عليها.

\* تُرْسَمُ الألفُ مقصورةً رسماً إذا وَقَعَتْ فوقَ ثالثةٍ من الكلمة، ولم تُسَبِّقْ بياءً. وترسُمُ ممدودةً إذا سَبَقَتْ بياءً.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِيّ

١. أَعْلَلُ كتابةَ الألفِ على صورتِها في كلِّ ممَّا يأتي: (رَنَّا، مَشَى، مُرْتَضَى، اسْتَغْلَى، بَرَايَا).
٢. أَحَذَفُ الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ، وَأَعِيدُ كتابةَ الكلمةِ في كلِّ ممَّا يأتي: (رَأَيْتُ، مَضِيًّا، دَعَوَانَاهُمْ).
٣. أَكْتُبُ فِقْرَةً أَعْبُرُ فِيهَا عَنْ مَعَانَاةٍ مَغْتَرِبٍ، مُسْتَعْمَلًا كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ لَيِّنَةٍ.

## الْخَطُّ

خطُّ الرُّقْعَةِ: هو خطٌّ حروفُهُ قصيرةٌ مائلةٌ قليلاً إلى جهةِ اليسارِ، تُشكِّلُ حروفُهُ الصَّاعِدَةُ زاويةً قائمةً، نقاطُهُ مُتَّصِلَةٌ، لا يَنْزِلُ عَنِ السَّطْرِ مِنْهُ سِوَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ هِيَ (ج - ح - خ - ع - غ - م - هـ).

أَنْتَ

• أولاً:

\* أَكْتُبُ فِي دَفْطَرِي الْبَيْتَ الْآتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً لِلْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ مُلتزماً بِالْحَجْمِ الْمُنَاسِبِ:

طَيْفًا عَلَى حَرَمِ الذِّكْرِى أَنَا جِيه

أَرَاكَ فِي يَقْظَتِي رُؤْيَا وَفِي حُلْمِي

نزار قَبّاني



دمشق ... مدينةٌ أصبحَ يَسميها جزءاً من دورتي الدَّمويّة ... نزار قَبّاني

• اتعلّم:

\* أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أعملُ معَ زملائي على تنفيذِ الأنشطة التي تليهِ:

(... في دمشق لا أستطيعُ أنْ أكونَ مُحايداً؛ فلا حيادَ مع مدينةٍ أصبحَ يَسميها جزءاً من دورتي الدَّمويّة...).

في الشّام لا أستطيعُ إلا أنْ أكونَ فيلسوفاً أو حَكِيماً، لا بدّ أنْ أختَرعَ لغةً استثنائيةً لهذه المدينة الاستثنائية كلُّ حروف أبجديتي مقتلعةٌ حجراً حجراً من بيوتِ دمشقِ وأسوارِ بساينها وفسيفساءِ جوامعها. في هذه الأمسية الجامعية يأخذُ صوتي بُعداً ثالثاً، فالطلّابُ كانوا على امتدادِ تاريخي أعظم سُفرائي، هُم الذين طَبَعوا قصائدي في ذاكرتهم قبل أنْ تُكتشفَ المطبعةُ).

• الأسئلة:

1. استنتجُ الفِكرَ التي عبّرَ عنها نزار قَبّاني في المقطعِ الشّريِّ السّابقِ.
2. عرضَ الشّاعرُ فِكرَه عرضاً واضحاً، أيبُنُ ذلكَ.
3. وظّفَ الشّاعرُ الألفاظَ المعبّرةَ بدقّةٍ ووضوح بعيداً عن الغموضِ والتّعقيد، أمثّلُ لذلكَ.
4. نوّعَ الشّاعرُ في الأساليبِ اللّغويّةِ بما يُناسبُ المعنى، أوضّحُ هذا التنوعَ.

٥. ألاحظُ المخطّطَ الآتي، ثمّ أستنتجُ منه خطواتِ إبداءِ الرّأي.

## الفكرة العامة - مكانة الوطن في نفس الشاعر

| انتفاء الشاعر                                                                                | أثر دمشق في الشاعر                                                                                                               | تأثر الشاعر بالطلاب                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الرأي الشخصي:<br>تحيزُ الشاعر                                                                | الرأي الشخصي:<br>حتميةُ اختراعِ لغةٍ استثنائيةٍ                                                                                  | الرأي الشخصي:<br>أخذَ صوتُ الشاعرِ بُعداً ثالثاً<br>عندَ لقائهم.                                       |
| البرهان الذي وضعه الكاتب:<br>لا حيادَ مع مدينةٍ أصبحَ<br>يأسميها جزءاً من دورتهِ<br>الدمويةِ | البرهان الذي وضعه:<br>حروفُ الأبجديةِ مقتلعةٌ<br>حَجَراً حَجَراً من بيوتِ<br>دمشق.. وأسوارِ بساطينها...<br>وقُسيَفساءِ جوامعها.. | البرهان الذي وضعه:<br>كانَ الطلابُ عندهُ أعظمَ<br>سفرائِهِ، وهمُ الذين طَبَعُوا<br>قصائدهَ في ذاكرتهم. |

فائدة

إبداءُ الرّأي يبدأ بتحليلِ الفكرة، ثمّ عرضِ الرّأي الشخصي، ثمّ البرهانِ عليه.

أنشطة

من صفاتِ المتحدثِ النّاجحِ:

١. خفضُ الصّوتِ ورفعُهُ وَفْقَ ما يتطلّبه المعنى.
٢. استعمالُ قواعدِ الوقفِ في المواضعِ السّليمةِ.
٣. التّعبيرُ بالوجهِ وإيحاءاته وباليدينِ عن الموقفِ الذي يعرضُهُ المُتحدّث.
٤. التّفاعُلُ بينه وبين الآخرين في حالتي الإرسالِ والتّلقّي.

• أتدرّب:

\* أحلّ مع زملائي القولَ الآتي مُستفيداً ممّا وردَ في المخطّطِ السّابقِ، ثمّ أعرضُ ما وصلتُ إليه أمامهم.  
(... إنني هنا لا أجاملُ ولا أضخمُ الأشياءَ، ولكنني أسجّلُ اعترافاً أدبياً لا بدّ من تسجيله، فلولا الطلابُ والطالباتُ طبعاً، لضاقَتِ مساحةُ الشّعرِ وجفّ ماءُ قلبي).

• أطبّق:

\* أستخدمُ من الدّروسِ السّابقةِ في صوغِ فكرةٍ، ثمّ تكوينِ رأيٍ شخصيٍّ، ووضعِ البرهانِ المناسبِ عليه.

# الوحدة الثانية: الثقافة والفنون

## أهداف الوحدة الثانية

سيكون المتعلّم في نهاية دراسة هذه الوحدة قادراً على:

- \* قراءة النصوص الأدبية قراءةً جهريةً متمثلاً الشّعور المناسب لكل نصّ أدبيّ.
- \* تمييز فكر النصّ العامّة والرئيسة والفرعية.
- \* كتابة موضوع في نهاية كل نصّ أدبيّ تدور فكرته حول معاني النصّ.
- \* استخراج الكلمات (أفعال وأسماء) من المعجم ملتزماً خطوات البحث الصحيحة.
- \* تمييز حالات بناء الماضي الصحيح والمعتلّ على (الفتح - السكون - الضم).
- \* تمييز الفعل المضارع المبني والفعل المضارع المَعْرَب.
- \* تمييز نصب الفعل المضارع الصحيح والفعل المضارع المعتلّ.
- \* كتابة مقال مستعيناً بمصادر التعلّم.
- \* كتابة حلقة بحث متبّعاً خطوات إعداد البحث.



محمّد الحريري (\*)



الفنّان السوريّ فريد الأطرش يعزفُ على العُودِ في أحدِ أفلامهِ السِّينمائيّةِ

مدخلٌ إلى النصّ:

ييكِي العودُ رفيقهُ الَّذِي رَحَلَ وَتَرَكَ فِي الأوتارِ شَوْقاً إِلَى ضَرَبَاتِ ريشَتِهِ الَّتِي طالَمَا حَمَلَتْ السَّحَرَ  
وَمَسَحَتْ الحزنَ وَوَزَعَتِ المحبّةَ.

\* شاعر سوريّ ولد في حماة عام (١٩٢٢م)، وتوفي عام (١٩٨٠م)، له ديوان شعريّ «ديوان الحريري»، جمعه شوقي بغداديّ.



## النَّص:

- ١ العودُ يسألُ، أينَ صدركَ ضَمَّهُ عُمْراً؟ وأينَ بنانُكَ المَعهُودُ؟
- ٢ الرِّيشَةُ السَّمْحَاءُ أينَ رَفِيقُهَا؟ تَغْدُو عَلَى أوتَارِهِ وَتَعُودُ
- ٣ فِي كُلِّ نَقْرَةٍ رِيشَةٌ سِحْرٌ هُنَا وَهَوًى تَأْلُقُ فِي الْقُلُوبِ جَدِيدُ



- ٤ يَا مَاسِحَ الْأَحْزَانِ عَنْ أَكْبَادِنَا بِالْأَلَةِ حَتَّى تَسْتَرِيحَ كُبُودُ
- ٥ لَلْفَنِّ سَاحَاتٌ وَكَمْ أَهْوَى بِهَا بَطَلٌ عَلَى قِمَمِ الْفَنُونِ شَهِيدُ!
- ٦ قَلْبُ الَّذِي يُعْطِي يَوْزُغُ خَفَقَةً فِي النَّاسِ فَهُوَ عَلَى الْمَدَى مَفْقُودُ
- ٧ إِنَّ الَّذِي يَهَبُ الْحَيَاةَ بِصَوْتِهِ لِلْبَائِسِينَ عَطَاؤُهُ مَحْمُودُ

البَّنان: الأصابع أو أطرافها.  
السَّمْحَاء: المعطاء.  
كُبُودُ: جمع كبد.  
أَهْوَى: بقصديها سقط.

تَرْجُ  
الْمَفْرَدَات



\* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ معَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسين فيما يأتي:  
تحدَّثَ الشَّاعرُ في نصِّه عن:  
(العودِ والعازفِ - العودِ وأوتارِهِ - العودِ والرَّيشةِ - العودِ والفرقةِ الموسيقيَّةِ).
٢. أذكرُ مِنَ النَّصِّ ما يقدِّمه الفنُّ للإنسانِ.



• القراءةُ الجهريةُ:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ للاستفهامِ والتعجُّبِ.

• القراءةُ الصامتةُ:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أنفذُ النَّشاطَ:

١. عمَّ يسألُ العودُ في المقطعِ الأوَّلِ؟
٢. أذكرُ اثنين من آثارِ الفنَّانِ في حياةِ النَّاسِ، كما أظهرها الشَّاعرُ في المقطعِ الثَّاني.



١. أستعينُ بالمعجمِ في تعرُّفِ:  
- ضدَّ كلِّ من: (مفقود - محمود).
٢. أعطي من النَّصِّ كلمتين تعبيرانِ عن: (المنحِ والعطاء).
٣. أستنتجُ الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ.
٤. أستبعدُ الفكرةَ التي لا تنتمي إلى فكرِ النَّصِّ الرَّئيسيةِ:  
(حزنُ العودِ على صاحبه - سؤالُ الرَّيشةِ عن الفنَّانِ - منحُ العودِ المحزونينَ الفرَحَ).
٥. أنسبُ المعنى الآتي إلى ما يناسبُه من أبياتِ النَّصِّ:  
يفتقدُك عودك أيُّها الفنَّانُ ويشتاqu إلى ضمِّك، ويسألُ عن أصابعك التي عزفتَ بهِ أعذبَ الألحانِ.

٦. مجّد الشّاعر تضحيةَ الفنّان، أوّضّح ذلك مَنْ فهمي البيتِ الخامس.

— قال الشّاعرُ عبد الرّحيم الحصني في قصيدة إلى الموسيقار سليم عمّاري:

عَنَيْتَ بِالرَّيْشَةِ الْخَرَسَاءِ مَا عَجَزْتَ عَنْهُ الْمَزَامِيرُ فِي مَاضٍ مِنَ الْقِدَمِ

٧. أدلّ من النّصّ على البيتِ الَّذِي تلتقي فكرتهُ فكرةَ البيتِ السّابقِ.

### التّدوُّقُ الجماليّ



١. أدلّ على التّعبيرِ الأقوى دلالةً على المعنى، وأدكّرُ السّببَ:

— عطاءُ الفنّانِ محمودٌ.

— إنَّ عطاءَ الفنّانِ محمودٌ.

٢. استخرجْ شعوراً عاطفياً تجلّى في البيتِ الخامس.

٣. من مصادرِ الموسيقى في النّصّ تكرارُ الأحرفِ. أدلّ على حرفٍ مكرّرٍ ثلاثَ مرّاتٍ في البيتِ الثالثِ من النّصّ.

### • الحفظُ والإلقاءُ:

\* أحفظْ من النّصّ السّابقِ خمسةَ أبياتٍ أعجبتني، ثمّ ألقيهما أمامَ زملائي في الصّفّ.

### التّطبيقاتُ اللُّغويّةُ



١. استخرجْ من البيتينِ الآتيينِ فعلاً مجرّداً، وآخرَ مزيداً.

العودُ يسألُ أينَ صدركَ ضمّه عمرًا؟ وأينَ بنائكَ المعهودُ؟

قلبُ الَّذي يُعطي يوزّعُ خفقةً في النّاسِ فهو على المدى مَفقودُ

٢. أدكّرُ وزنَ كلّ من الأسماءِ الآتيةِ (المعهود - ماسح - شهيد)، ثمّ أبين فعل كلّ منها.

٣. علّلْ كتابةَ الهمزةِ المتوسطةِ على صورتها في الكلمتينِ الآتيتينِ (البائسين - عطاؤه).

### المستوى الإبداعي



\* ذكّرْ الشّاعرُ آثاراً للفنّ والفنّانِ في الحياة. أدكّرُ آثاراً أخرى لم تردّ في النّصّ.

## قواعد اللغة البحث في المعجم

...١...

\* أقرأ البيت الآتي، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:  
- قال محمد الحريري:

- قلبُ الذي يُعطي يُوزَع خفَقَةً في النَّاسِ فهو على المدى مَفْقُودٌ
١. نسمي الكتاب الذي نعود إليه لتعرف معنى كلمة معجماً ونسمي كل قسم من أقسامه باباً بحسب عدد أحرف الهجاء، أذكر فوائد أخرى لاستعماله.
  ٢. ألاحظ أن كلمة (قلب) مجردة، نتعرف معناها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات بفتح باب (القاف) مع تسلسل اللام فالباء، أبين طريقة البحث عن كلمة (خفق).

- المعاجم: كتب تحتوي على ألفاظ اللغة، وهي مقسمة إلى ثمانية وعشرين قسمًا، يُسمَّى القسم باباً، وكلُّ باب يختصُّ بحرفٍ من حروفِ الهجاء.
- تُستخدمُ المعاجمُ لتعرف معاني الكلمات، أو ضبط حروفها، أو تعرف نوعها، أو جموعها، أو تعرف اللازم والمتعدّي منها.
- للبحث عن كلمة مجردة في معجم يأخذ بأوائل الكلمات نفتح المعجم على باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث.

• التطبيق:

\* أبحث عن الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:  
- (سأل - حمد - لحن).

...٢...

\* أقرأ البيتين الآتين، ثم أعمل مع زميلي على تنفيذ النشاط:  
- قال محمد الحريري:

- العودُ يسألُ، أينَ صدركَ ضَمَّهُ عُمْراً، وأينَ بنانُكَ المَعْهُودُ.
- الرَّيشَةُ السَّمْحَاءُ أينَ رَفِيقُهَا؟ تَغْدُو على أوتارِهِ وتعودُ
١. جاءت كلمة (ضم) مضعفة، أفك التضعيف، ثم أذكر طريقة البحث عنها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.

٢. جاءت كلمة (رفيق) مزيدةً بحرف، أُجْرِدُهَا من الحرف الزَّائدِ، ثمَّ أبحثُ عنها في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلمات.

٣. جاءت كلمة (أوتاره) جمعاً، أرْدُهَا إلى المفردِ، ثمَّ أبحثُ عنها في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلمات.

لاستخراج كلمةٍ من المعجمِ نبحث عن أصلها المجرد، ونَتَّبِعُ ما يأتي:  
- إذا كانت الكلمة: - مضعفةً نفلُكُ التَّضعيف.  
- بصيغةِ المثنى أو الجمعِ نردُّها إلى المفردِ.  
- مزيدة نجرِّدُها من أحرفِ الزيادة..

• التَّطبيق:

\* أبحثُ عن الكلماتِ الآتية: (الألحان - ردّ - السَّمحاء) في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلمات.

...٣...

\* أقرأ البيتين الآتين، ثمَّ أنفِذْ التَّشاطُ:

- قال محمدُ الحريري:

للفنِّ ساحاتٌ وكمْ أهوى بها      بَطَلٌ على قِمَمِ الفُنونِ شهيدُ  
- وقال عبدُ الرحمن حيدر:

بالحُبِّ نَصَنَعُ ما نَشَاءُ مِنَ العُلا      وتذوَّبُ فيه فوارقُ الطَّبقاتِ

١. أجرِدُ الفعلَ (أهوى) من حرفِ الزَّيادة، وأبيِّنْ نوعه من حيثِ الصَّحَّةُ والاعتلالُ.

٢. أذكُرْ أصلَ الألفِ في كلِّ مِنْ كَلِمَتِي: (هوى - علا).

٣. أبحثُ عن هاتينِ الكَلِمَتَيْنِ في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلمات.

إذا كانتِ الكلمةُ معتلةً بالألفِ نردُّ الألفَ إلى أصلها (الواو أو الياء).

• التَّطبيق:

\* أبحثُ في المُعْجَمِ عن معاني كلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتية: (دنا - مستشفى - سقى - دعا).

## القاعدة العامة

**المعاجم:** كتبٌ تحتوي على ألفاظ اللّغة، وهي مقسّمة إلى ثمانية وعشرين قسمًا، يُسمّى القسم بابًا، وكلُّ بابٍ يختصُّ بحرفٍ من حروفِ الهجاء.

تُستخدمُ المعاجمُ لتعرّف معاني الكلمات، أو ضبط حروفها، أو تعرّف نوعها، أو مجموعها، أو تعرّف اللازم والمتعدّي منها.

للبحث عن كلمة في معجم يأخذُ بأوائل الكلماتِ تتبّع الخطوات الآتية:

١. إذا كانت مجردة نفتح المعجم على باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث.

٢. إذا لم تكن مجردة نتبّع الآتي:

— إذا كانت مثنى أو جمعًا نردّها إلى المفرد.

— إذا كانت مزيدة نجرّدها من أحرف الزيادة.

— إذا كانت مضعّفة نفكّ التّضعيف.

— إذا كانت معتلة بالألف نردّها إلى أصلها (الواو أو الياء).

— نفتح المعجم على باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث.

## التّقديم النهائي

١. أستخرجُ الأسماء والأفعال الواردة في البيت الآتي، ثم أشرح طريقة البحث عنها في معجمٍ يأخذُ بأوائل الكلمات:

— قال محمد الحريري:

زَدْنَا فلن تَرتاحَ مِنّا مَهجَةً      حتّى يعانقَ سَمعنا التّرديدُ

٢. أشرح معنى البيت السابق بعد استخراجي معاني الكلمات من المعجم.

٣. أقرأ ما يأتي، ثم أملأ الفراغ وفق المِثال الأول:

— غزا: أصل الألف واو (غزو)

— سما: أصل الألف ..... (.....)

نفتح باب الغين مع مراعاة تسلسل الرّاي فالواو.

— سقى: أصل الألف ياء (سقي)

— مشى: أصل الألف ..... (.....)

نفتح باب ..... فتحت باب

..... فتحت باب

٤. أبحث عن معاني كلمة (الإحسان) في معجمٍ يأخذُ بأوائل الكلمات، ثم أختار منها معنى واحدًا وأضعه في جملة مفيدة.

معروف الرصافي (\*)



### مدخل إلى النص:

تزينُ الفنونُ حياةَ الإنسانَ بالجمالِ والنَّضارةِ، ولعلَّها تهدفُ كُلُّها إلى التَّعبيرِ عن حالِ الإنسانِ بما فيها منْ أفراحٍ ومسراتٍ لأنَّها تبددُ أحزانهُ، وهي في الوقتِ نفسِه من مَقياسِ رقيِّ الشُّعوبِ والمجتمعاتِ.

\* شاعرٌ عراقيٌّ وُلِدَ في بغدادَ عام (١٨٧٥م) وتوفي عام (١٩٤٥م)، له آثارٌ كثيرةٌ في النثرِ والشَّعرِ، من أشهرها «ديوان الرصافي».

١ إن رُمْتَ عَيْشًا نَاعِمًا وَرَقِيقًا فَاسْأَلْكَ إِلَيْهِ مِنَ الْفُنُونِ طَرِيقًا

٢ واجْعَلْ حَيَاتَكَ غَضَّةً بِالشَّعْرِ وَالتَّ



٣ تِلْكَ الْفُنُونُ الْمُشْتَهَاةُ هِيَ الَّتِي غَضُنُ الْحَيَاةَ بِهَا يَكُونُ وَرِيقًا

٤ وَهِيَ الَّتِي تَجْلُو النُّفُوسَ فَتَمْتَلِي مِنْهَا الْوُجُوهُ تَلَأُلُوا وَبَرِيقًا

٥ وَهِيَ الَّتِي يَمَذَاقُهَا وَمَشَاقِهَا يُمِسي الْغَلِيظُ مِنَ الطَّبَاعِ رَقِيقًا



٦ تِلْكَ الْفُنُونُ فَطَرُ إِلَى سَعَةٍ بِهَا إِنْ كُنْتَ تَشْكُو فِي الْحَيَاةِ الضِّيقَا

٧ فَهِيَ ابْتِسَامَاتُ الدُّنَا وَبَغِيرِهَا مَا كَانَ وَجْهُ الْحَادِثَاتِ طَلِيقًا

٨ أَرْقَى الشُّعُوبِ قَدُنَا وَحَضَارَةً مَنْ كَانَ مِنْهُمْ فِي الْفُنُونِ عَرِيقًا

طليق: مشرق.  
عريق: أصيل.  
مشاقها: محاسنها

رُمْتَ: طلبت.  
غَضَّة: نضرة.  
تجلو: توضح وتكشف.

شرح  
الفردوس





\* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ معَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:

١. أُحدِّدُ الموضوعَ الَّذي يتناولُهُ النَّصُّ.
  ٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:
- من الفنونِ التي لم يذكرها الشَّاعرُ في النَّصِّ: (التَّمثيل - الموسيقى - النَّحت - التَّصوير).



• القراءةُ الجهريةُ:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً الفرقَ في اللَّفظِ بينَ الأحرفِ الشَّمسيَّةِ والأحرفِ القمريَّةِ.

• القراءةُ الصامتةُ:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

١. أوضِّحُ الدَّعوةَ التي وجهها الشَّاعرُ إلى الإنسانِ، وأذكرُ مسوِّغاً أَسْتندُ إليه ممَّا وردَ في المقطعينِ الأوَّل والثَّاني.
٢. أُبيِّنُ أثرَ الفنِّ في حياة الإنسانِ مستفيداً ممَّا وردَ في المقطعِ الثَّالثِ.



١. أَسْتَعِينُ بِالْمُعْجَمِ في تَعْرِفِ:

- مفرد: (الحادثات)، جمع: (نفس).
- المعاني المختلفةُ لكلمةٍ (فنِّ)، وأختارُ المعنى المناسبَ لسياقِها في النَّصِّ.
٢. أصلُ كلِّ فكرةٍ من القائمةِ (أ) بما يناسبُها من القائمةِ (ب):

| (ب)                            |
|--------------------------------|
| آثارُ الفنِّ في الحياةِ        |
| الدَّعوةُ إلى تذوِّقِ الفنونِ  |
| أثرُ الفنِّ في تهذيبِ النَّفسِ |
| دورُ الفنِّ في المجتمعِ        |

| (أ)                                   |
|---------------------------------------|
| الفكرةُ العامَّةُ للنَّصِّ            |
| الفكرةُ الرئيسيَّةُ للمقطعِ الأوَّلِ  |
| الفكرةُ الرئيسيَّةُ للمقطعِ الثَّاني  |
| الفكرةُ الرئيسيَّةُ للمقطعِ الثَّالثِ |

٣. في البيتِ الأوَّلِ سببٌ ونتيجةٌ، أوضِّحُ كلاً منهما.

٤. أنسبُ المعنى الآتي إلى ما يناسبه من أبياتِ النَّصِّ:  
يبدعُ الفنانونُ في تصويرِ جمالِ الحياةِ بأفراحِها وأحزانِها ولسحرِ إبداعِهم تتغيَّرُ النفوسُ القاسية وتترقُّ حباً وجمالاً.
٥. من فهمي البيتِ الرَّابِعِ، أذكرُ تأثيرَ الفنونِ في النَّفسِ الإنسانيَّةِ.
٦. تضمَّنَ النَّصُّ قِيماً إنسانيَّةً ساميةً. أمثلُ لها بِمثالٍ مُناسبٍ.
- قال زكي مبارك:

يا نجومَ الفنونِ والدَّهرُ ليلٌ ليس يَهْدَى بغيرِ نورِ الفنونِ  
٧. أدلُّ من النَّصِّ على البيتِ الذي تلتقي فكرُهُ فكرةَ البيتِ السَّابِقِ.

### التدوُّقُ الجماليُّ



١. أبينُ موطنَ الجمالِ في التركيبين الآتيين:  
— الفنونُ غصنُ الحياةِ.  
— تمتلئُ الوجوهُ لؤلؤاً وبريقاً.
٢. أعطيتُ من البيتِ الخامسِ كلمتين متضادَّتين في المعنى.
٣. أدلُّ على التَّعبيرِ الأقوى دلالةً على المعنى من بين التركيبين الآتيين، وأذكرُ السَّبَبَ:  
— أرقى الشُّعوبَ تمَدُّناً شعوبٌ ترعى الفنونَ.  
— أرقى الشُّعوبَ تمَدُّناً وحضارةً شعوبٌ ترعى الفنونَ.
- الحفظُ والإلقاءُ:

\* أحفظُ من النَّصِّ السابقِ أبياتَ المقطعينِ الأوَّلِ والثاني، ثمَّ ألقِها أمامَ زملائي في الصفِّ.

### التَّطبيقاتُ اللُّغويَّةُ



١. أستخرجُ من البيتِ الآتي فعلَ أمرٍ، ثمَّ أعربُه.
- واجعلْ حياتَكَ غُصَّةً بالشَّعرِ والتُّـ
٢. أصنّفُ الأفعالَ (كانَ - سلكَ - تشكو - رقَّ)، وفق الجدولِ الآتي:

| نوعُهُ | الفعلُ المعتلُّ | نوعُهُ | الفعلُ الصحيحُ |
|--------|-----------------|--------|----------------|
|        |                 |        |                |

٣. أعلِّلُ كتابةَ التاءِ على صورتِها في كلِّ من الكلمتين (ابتسامات - حضارة).

### التعبيرُ الكتابيُّ



\* أكتبُ موضوعاً عن أهميَّةِ الموسيقى في حياتنا، مبيناً دورَ المدرسة في التشجيعِ على هذا الفنِّ.



## قواعد اللغة

### حالات بناء الفعل الماضي

...١...



\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- تألقَ سحرُ الفنِّ في القلوبِ وأسعدَها.
- صوّرتُ كَفَّ الفنّانِ النَّهرَ جاريًا.
- الشَّعْرُ والغناءُ أفرَّحا الإنسانَ.

١. استخرج من الأمثلة السابقة الأفعال الماضية.
٢. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (تألَّقَ) الواردَ في المثالِ الأولِ لم يتَّصلَ بآخره شيءٌ، والفعلَ (أسعدَها) اتَّصلَ بضميرٍ (ها) الغائبة، أبين حركة آخر كل منهما.
٣. أدلُّ من المثالِ الثاني على الحرفِ الذي اتَّصلَ بالفعلِ، وأذكر دلالةَ هذا الحرفِ، وأبين حركة آخر الفعلِ.
٤. أسمي الضميرَ الذي اتَّصلَ بالفعلِ (أفرَّحا) الواردِ في المثالِ الثالثِ أذكر دلالتَه، وأبين حركة آخر الفعلِ.
٥. أتذكر قاعدةَ بناءِ الفعلِ الماضي الصحيحِ على الفتحِ.

الفعلُ الماضي هو فعلٌ مبنيٌّ، يُبنى على الفتحِ إذا لم يتصلَ بآخره شيءٌ، أو اتَّصلَ بآخره تاءُ التَّأنيثِ السَّاكنة، أو ألفُ الاثنينِ، أو ضمائرُ النَّصبِ الدَّالةُ على المفعولِ بهِ: (هاءُ الغائبِ والغائبة، وكافُ الخطابِ، وياءُ المتكلمِ، ونا الدَّالةُ على الجماعة)

سابق

#### • التَّطبيق:

١. أجعلُ الفعلَ الماضي (نثر) متَّصلاً بألفِ الاثنينِ مرَّةً وبتاءِ التَّأنيثِ مرَّةً أخرى، وأغيِّر ما يلزمُ في الجُملةِ الآتية:

— العازِفُ نثرَ ألحانَه كالذُّرِّ أمامَ الحُصُورِ.

...٢...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- أحببتُ الفنَّونَ لأنَّها تعطي الحياةَ الرِّقَّةَ.
- جعلنا حياتنا نضرةً بالفنَّونِ المتنَّوعةِ.
- الفتياتُ عزفنَ أجملَ الألحانِ.

١. استخرج الأفعال الماضية الواردة في الأمثلة السابقة.
٢. أسمي الضميرَ الذي اتَّصلَ بكلِّ من هذه الأفعالِ.
٣. أذكر حركةَ بناءِ آخرِ كلِّ فعلٍ من هذه الأفعالِ.

يُبنى الفعل الماضي على السُّكُونِ إذا اتَّصَلَتْ بِآخِرِهِ: نُونُ التَّسْوَةِ\*، أو التَّاءُ المتحرِّكةُ، أو (نا) الدَّالَّةُ على الفاعلين.

### • التَّطْبِيق:

\* أَجْعَلُ الفعلَ الماضي (رَسَمَ) مَبْنِيًّا عَلَى السُّكُونِ فِي حَالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، ثُمَّ أَضَعُ كُلَّ حَالَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

...٣...

\* أَقْرَأُ المِثَالَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

— الرَّسَّامُونَ حَازُوا الرُّقْيَى بِلَوْحَاتِهِمْ.

١. أَسْتَخْرِجُ الفعلَ الماضي من المِثَالِ السَّابِقِ.

٢. أَذِلُّ عَلَى الضَّمِيرِ الَّذِي اتَّصَلَ بِالفعلِ الماضي، ثُمَّ أَذْكَرُ دَلَالَتَهُ وَأَحْدِثُ حَرَكَةً بِنَاءٍ لِلْفعلِ عِنْدَ اتِّصَالِهِ بِهَذَا الضَّمِيرِ.

يُبنى الفعل الماضي على الضَّمِّ إذا اتَّصَلَتْ بِآخِرِهِ وَاو الجماعةِ.

### • التَّطْبِيق:

\* أَجْعَلُ الفعلَ الماضي فِي الجُمْلَةِ الَّتِيَّةِ مَبْنِيًّا عَلَى الضَّمِّ، مُغَيِّرًا مَا يَلِزَمُ.

— الْفَنَّانُ عَزَفَ مَقْطُوعَةً مُوسِيقِيَّةً.

...٤...

\* أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الَّتِيَّةَ، ثُمَّ أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيزِ النَّشَاطِ:

— قَالَ مَعْرُوفُ الرُّصَافِي:

وَإِذَا رَأَى فِيهَا الْوَقَائِعَ غَافِلٌ      مِنْ نَوْمٍ غَفَلَتْهُ يَكُونُ مُفِيقًا

— رَأَتْ رَيْمُ الْحَيَاةَ جَمِيلَةً بِالمُوسِيقَا.

— الْفَنَّانُونَ رَأَوْا الْحَيَاةَ جَمِيلَةً بِفَنُونِهِمْ.

١. أَلَا حَظُّ أَنَّ الْفعلَ (رَأَى) فَعْلٌ مَعْتَلٌّ الْآخِرِ، وَأَذْكَرُ حَرْفَ الْعِلَّةِ الَّذِي انْتَهَى بِهِ.

٢. أُبَيِّنُ سَبَبَ عَدَمِ ظَهْوَرِ الْفَتْحَةِ عَلَى آخِرِ هَذَا الْفعلِ.

٣. أُسَمِّي الْحَرْفَ الَّذِي اتَّصَلَ بِالْفعلِ الْوَاردِ فِي الْمِثَالِ الثَّانِي، وَالْحَرْفَ الَّذِي حُذِفَ مِنْهُ.

٤. إِذَا كَانَ الْفعلُ الْماضي يُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ عِنْدَ اتِّصَالِهِ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ السَّائِكَةِ، فَأَيْنَ نَقْذُرُ الْفَتْحَةِ؟

\* تَسَمَّى نُونُ النِّسْوَةِ (نُونُ الْإِنَاثِ) لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى الْإِنَاثِ مِنَ الْعَاقِلَاتِ وَغَيْرِ الْعَاقِلَاتِ.

٥. أَسْمَى الضَّمِيرَ الَّذِي اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ الْوَاردِ فِي الْمِثَالِ الثَّالِثِ، وَالْحَرْفَ الَّذِي حُذِفَ مِنْهُ.
٦. إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الْمَاضِي يُبْنَى عَلَى الضَّمِّ عِنْدَ اتِّصَالِهِ بِوَائِ الْجَمَاعَةِ، فَأَيْنَ نَقْدَرُ الضَّمَّةَ؟

يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَعْتَلُّ الْآخِرَ (بِالْأَلْفِ):

١. عَلَى الْفَتْحِ الْمَقْدَّرِ
  - عَلَى الْأَلْفِ لِلتَّعْدُرِ مَا لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ.
  - عَلَى الْأَلْفِ الْمَحذُوفَةِ عِنْدَ اتِّصَالِهِ بِتَاءِ التَّانِيثِ السَّائِكَةِ.
٢. يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَعْتَلُّ الْآخِرَ بِالْأَلْفِ عَلَى الضَّمَّةِ الْمَقْدَّرَةِ عَلَى الْأَلْفِ الْمَحذُوفَةِ عِنْدَ اتِّصَالِهِ بِوَائِ الْجَمَاعَةِ.

• التَّطْبِيقُ:

\* أَسْنَدُ الْأَفْعَالِ (سَقَى - دَعَا - مَضَى) إِلَى الضَّمِيرِينَ (هِيَ - هُمْ)، وَفَقْ الْمِثَالِ الْآتِي:

| الفعل الماضي المتصل بواو الجماعة | الفعل الماضي المتصل بتاء التانيث | الفعل الماضي |
|----------------------------------|----------------------------------|--------------|
| دَنَوَا                          | دَنَتْ                           | دَنَا        |
|                                  |                                  | سَقَى        |
|                                  |                                  | دَعَا        |
|                                  |                                  | مَضَى        |

...٥...

\* أَقْرَأُ الْبَيْتَ الْآتِي، ثُمَّ أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيزِ النَّشَاطِ:

— قَالَ الشَّاعِرُ:

وَإِنْ شَفِيتُ فَكُلُّ الْمُخْلِصِينَ شَفُوا      وَإِنْ رَضِيتُ فَكُلُّ الْمُخْلِصِينَ رَضُوا

١. أَحَدَدُ عِلَامَةِ بِنَاءِ الْفِعْلِ (رَضِيتُ).
٢. أَجَرَّدُ الْفِعْلَ (رَضِيتُ) مِنَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ.
٣. أَحَدَدُ الْحُرُوفِ الْآخِيرَةِ مِنَ الْفِعْلِ بَعْدَ تَجْرِيدِهِ مِنَ الضَّمِيرِ، وَأَذْكُرُ عِلَامَةَ بِنَائِهِ.
٤. أَذْكُرُ عِلَامَةَ بِنَاءِ الْفِعْلِ (رَضُوا)، وَأَقْدَرُ الْحَرَكَةَ الَّتِي بُنِيَ عَلَيْهَا.
٥. أَحَدَدُ حَرَكَةِ الْحَرْفِ قَبْلَ وَائِ الْجَمَاعَةِ.

يُبنى الفعل الماضي المعتل الآخر (بالياء) على:

- الفتح ما لم يتصل بآخره شيء، أو اتصلت بآخره تاء التانيث الساكنة أو ألف الاثنين.
- السكون إذا اتصلت بآخره التاء المتحركة أو نون النسوة أو (نا) الدالة على الفاعلين.
- الضمة المقدرة على الياء المحذوفة عند اتصاله بواو الجماعة، ويضم الحرف الذي قبل واو الجماعة.

### • التطبيق:

\* أستمعُ الفعل (بقي) في ثلاث جمل من إنشائي بثلاث حالات بناء مختلفة.

### القاعدة العامة

١. يُبنى الفعل الماضي الصحيح الآخر على:

- أ. الفتح إذا لم يتصل بآخره شيء، أو اتصلت به تاء التانيث الساكنة (الإناث)، أو اتصلت بآخره ألف الاثنين.
- ب. السكون إذا اتصلت بآخره نون النسوة، أو التاء المتحركة، أو (نا) الدالة على الفاعلين.
- ج. الضمة إذا اتصلت بآخره واو الجماعة.

٢. يُبنى الفعل الماضي المعتل الآخر (بالألف) على:

- أ. الفتح المقدّر على الألف للتعدّر إذا لم يتصل بآخره شيء.
  - ب. الفتح المقدّر على الألف المحذوفة عند اتصاله بتاء التانيث الساكنة.
  - ج. الضمّ المقدّر على الألف المحذوفة عند اتصاله بواو الجماعة.
٣. يُبنى الفعل الماضي المعتل الآخر (بالياء) على الفتح ما لم يتصل بآخره شيء، أو اتصلت بآخره تاء التانيث الساكنة أو ألف الاثنين.

- السكون إذا اتصلت بآخره التاء المتحركة أو نون النسوة أو (نا) الدالة على الفاعلين.
- الضمّ المقدّر على الياء المحذوفة عند اتصاله بواو الجماعة، ويضم الحرف الذي قبل واو الجماعة.

### • مثالان معربان:

غَنَتْ طيورُ الحقلِ.

- غَنَتْ: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الفتح المقدّر على الألف المحذوفة لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، وتاء التانيث الساكنة حرفٌ لا محلّ له من الإعراب.
- طيورُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرةُ عليّ آخره.
- الحقلِ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.

العائدون نسوا جراحَ العربةِ.

- العائدون: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الواو؛ لأنّه جمعٌ مذكّرٌ سالمٌ.
- نسوا: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الضمّ المقدّر على الياء المحذوفة لاتصاله بواو الجماعة، وواو الجماعة ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السكون في محلّ رفعٍ فاعلٍ.

- جراح: مفعولٌ به، منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرةُ على آخرِهِ.
- الغُرْبَةُ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرةُ على آخرِهِ.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِيّ

\* أقرأ الأبيات الآتية ثم أملأ الجدولَ المطلوب:

|                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>فاسْلُكْ إِلَيْهِ مِنَ الْفُنُونِ طَرِيقًا<br/>تُسَامِرُ الْمَلَأَ الْأَعْلَى قَوَافِيهِ<br/>لَوْ لَا بَقِيَّةُ إِيْمَانٍ أَمَانِيهِ<br/>رَمَوْا جِهَةً الرَّأْيِ الْبَعِيدِ أَصَابُوا</p> | <p>إِنْ رُمْتَ عَيْشًا نَاعِمًا وَرَقِيقًا<br/>عَيْنَاكَ عَلَّمَتَاهُ الشُّعْرَ فَانْطَلَقَتْ<br/>تَقَاذِفَتُهُ رِيَاحُ الْبَيْنِ وَانْطَفَأَتْ<br/>كَرَامٌ إِذَا نُودُوا أَجَابُوا وَإِنْ هُمْ</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### الفعل الماضي

| السَّبَب | مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ | السَّبَب | مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ<br>(الظَّاهِر - الْمَقْدَر) | السَّبَب | مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ<br>(الظَّاهِر - الْمَقْدَر) |
|----------|----------------------------|----------|------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------|
|          |                            |          |                                                      |          |                                                       |

- أجعلُ الفعلَ الماضيَ الواردَ في البيتِ الآتي مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ في حَالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ:  
رَسَمْتَ لِي الْبَحْرَ طَاغِي الْعُجَابِ      تَحَطَّمُ أَمْوَاجُهُ فِي الصَّخْرِ
- أجعلُ الفعلَ (استلقي) مَبْنِيًّا عَلَى الضَّمِّ، مُغَيَّرًا مَا يِلْزَمُ.
- أعربُ الشَّطْرَ الْأَوَّلَ مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي:  
جَلَوْتَ مِنَ الْكُونِ بِدَعِ الصُّورِ      فَهَلَّا جَلَوْتَ بَنَاتِ الْفِكَرِ
- أتحدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي عَنْ فَنَانٍ أَعْرَفُهُ، مُوظِّفًا الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ.
- أكتبُ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثِ جُمَلٍ عَنْ فَنِّ التَّصْوِيرِ وَقِيمَتِهِ مُستوفياً حَالَاتِ بِنَاءِ الْفِعْلِ الْمَاضِي.

أحمد شوقي (\*)



### الشاعر أحمد شوقي

#### مدخل إلى النص:

تبقى الآثار ذاكرةً تختزن إبداعات الأجداد وفنونهم مترجمة حضارةً عريقة لا يمكن لأصحاب النفوس الحساسة إلا الإشارة إليها بالبنان، والشاعر في هذه الأبيات يدي إعجابه بآثار أسوان التي جسدت سحرها تمازج العلم والفن معاً.

\* أحمد شوقي (١٨٦٨ - ١٩٣٢ م): شاعرٌ عربيٌّ من أبرز شعراء مصر في العصر الحديث، لُقّبَ بأمير الشعراء، درس الحقوق في فرنسا، وأطلع على الأدب الفرنسي، ويُعدُّ رائد المسرحيات الشعرية العربية. طبع ديوانه باسم (الشوقيات)، وله مسرحيات شعرية منها: (مصرع كليوباترا - مجنون ليلى)، صدرت له الأعمال الشعرية الكاملة، ومنها أخذ هذا النص.



- ١ أيها المنتحي بأسوان داراً كالثرى تريد أن تنقُضاً  
٢ اخلع النعل واخفض الطَرْفَ واخشعْ لا تحاول من آية الدهر غُضاً  
٣ قفْ بتلك القصورِ في اليمِّ غرقى ممسكاً بعضُها من الذعرِ بعضاً



- ٤ شاب من حولها الزمانُ وشابتْ وشبابُ الفنونِ مازالَ غُضاً  
٥ ربَّ نقشٍ كأُمِّها نَقَضَ الصا نَحْ منه اليدينِ بالأمس نفُضا  
٦ ودهانٍ كلامعِ الزيتِ مرَّتْ أعصرُ بالسراجِ والزيتُ وُضاً  
٧ وخطوطٍ كأنها هدبُ ريمٍ حسنتُ صنعةً وطولاً وعرضاً

المنتحي: القاصد (الزائر).

لا تحاول الغُض: لا تحاول الانتفاص من القدر.

الشباب الغُض: النضر



\* أستمعُ إلى النَّصِّ متجنباً المشتتات، ثم أنفذُ النشاط:

– أَسْتَبْعِدُ الإِجَابَةَ غير الصحيحة فيما يأتي

١. يتحدث الشاعر في النَّصِّ السابق عن فنٍّ: (العمارة – النقش – الرسم – التمثيل).
٢. بدأ الشاعر في النَّصِّ السابق: (مقدِّراً الآثار – مصوراً جمال الآثار – مهدداً زائر الآثار – داعياً الزائر إلى احترام الآثار).



\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التلوين الصوتي المناسب للمعاني.

• القراءة الصامتة:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثم أنفذُ النشاط:

١. دعا الشاعر زائر الآثار إلى أمور عدّة، أذكر اثنين منها ممّا ورد في المقطع الأوّل.
٢. أذكر من المقطع الثاني الفنون التي حوتها آثار أسوان.



١. أستعين بالمعجم على تعرّف معنى (نفض اليدين):
٢. أنسبُ الفكر الآتية إلى موطنها وفق الجدول (وجوب احترام الآثار عند زيارتها – محافظة الآثار على جمالها على الرغم من قدمها – تصوير حسن الآثار ومكانتها العريقة)

| فكرة المقطع الثاني | فكرة المقطع الأوّل | الفكرة العامّة للنّصّ |
|--------------------|--------------------|-----------------------|
|                    |                    |                       |

٣. بدت الآثار في المقطع الأوّل متحدّيةً مخاطر الطبيعة، أوضّح ذلك.
٤. أشار الشاعر إلى قدم الآثار وديمومة نضارتها، أبين ذلك من فهمي البيت الرابع.
٥. صوّر الشاعر في المقطع الثاني روعة الآثار، أذكر دليلين يثبتان ذلك.



١. أستخرج من البيت الرابع كلمتين متضادتين في المعنى.
  ٢. شبه الشاعر الخطوط بهذب الريم، أذكر تشبيهاً آخر للخطوط محافظاً على صحة المعنى.
  ٣. أسهم تكرار الألفاظ في منح البيت الثالث إيقاعاً موسيقياً جميلاً، أعطي مثلاً لذلك.
- الحفظ والإلقاء:

\* أحفظ المقطع الثاني من النص، ثم ألقه على مسامع زملائي.



١. أحول ما بين القوسين إلى فعل ماضٍ مبنيٍّ على السكون (اخشع، تحاول).
٢. أين أجد معنى كلمة (ممسك) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.
٣. أعلل كتابة التاء مبسوطةً في كلمة (حسنت).



\* أكتب فقرةً من ثلاثة أسطرٍ أتحدّث فيها عن معلّمٍ حضاريٍّ قمتُ بزيارته بصحبة زملائي.



## قواعد اللغة المضارع: إعرابه - بناؤه



...١...

\* أقرأ البيتين الآتين، ثم أعملُ مع زملائي على تنفيذ النشاط:

— قالت عزيزة هارون:

ينسابُ في اللَّحْنِ أَلْحاناً مَلَوْنَةً يكادُ مِنْ سِحْرِهِ يُغوي أغانيه

— قال محمد الحريري:

الْعودُ يَسْأَلُ، أَيْنَ صَدْرُكَ ضَمَّهُ عُمْراً، وَأَيْنَ بَنانُكَ المَعهودُ؟

١. أُبينُ إن كان كلُّ من الفعلين (ينسابُ - يسألُ)، قد سبقَ بحرفٍ ناصبٍ أو جازمٍ.

٢. أُسمِّي الحركةَ التي ظَهَرَتْ على آخرِ كلِّ من هذين الفعلين.

٣. أدخِلُ على الفعلين حرفاً ناصباً مرّةً، وحرفاً جازماً مرّةً أخرى، ثم ألاحظُ الحركةَ التي تَظْهَرُ على آخرِ كلِّ منهما.

الفعلُ المضارعُ فعلٌ مُعَرَّبٌ غالباً، فيكونُ مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً.

تتغيَّرُ حركةُ آخرِ الفعلِ المضارعِ المُعَرَّبِ وفقاً لما سبقه.

علامة رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر الضمة الظاهرة، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وعلامة جزمه السكون.

الضمة

• التَّطْبِيقُ:

\* أدلُّ على الفعلِ المضارعِ الواردِ في البيتِ الآتي، ثم أعربُه:

— قال محمد الحريري:

إِنَّ الَّذِي يَهَبُ الْحَيَاةَ بِصَوْتِهِ لِلْبَائِسِينَ عَطَاؤُهُ مَحْمُودٌ

...٢...

\* أقرأ ما يأتي، ثم أعملُ مع زملائي على تنفيذ النشاط:

يتغنَّى الفنُّ بِالْحانِ عَذِيَّةً، فيسمو بالدُّوقِ الْإنْسَانِيَّ ويرتقي بِهِ.

١. أستخرجُ الأفعالَ المضارعةَ الْواردةَ في الْفقرَةِ السَّابِقَةِ.

٢. ألاحظُ أَنَّ هذه الأفعالَ معتلةَ الْآخِرِ، وأذكرُ حرفَ الْعِلَّةِ الَّذِي انتهى بِهِ كلُّ منها.

٣. هل سُبِقَتْ هذه الأفعالُ بحرفٍ ناصبٍ أو جازمٍ؟

٤. أُبينُ علامةَ إعرابِ كلِّ منها، أظهرتُ هذه العلامةَ على آخرها أم قَدَّرْتُ؟

علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر الضمة المقدرة.

### • التطبيق:

\* استبدل بالأفعال الصحيحة الواردة في الفقرة الآتية أفعالاً معتلة بمعناها:  
يقترّب المساء، ويلجأ الإنسان إلى مسكنه، فيجد الراحة والسكينة.

...٣...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- لثَقَدَرَنَ الشَّعْرَ والفَنَ.
- لَتَسْلُكُنَ إلى الفنون طريقاً.
- يحقُّ للشاعرات أن يفخرن بإنجازاتهم.
- ١. أَسْمِي الحرفَ الَّذِي اتَّصَلَ بِآخِرِ الْفِعْلِ (تَقَدَّرَنَ)، وأذكرُ حركةَ آخرِ الْفِعْلِ.
- ٢. أَسْمِي الحرفَ الَّذِي اتَّصَلَ بِآخِرِ الْفِعْلِ (تَسْلُكُنَ)، وأذكرُ حركةَ آخرِ الْفِعْلِ.
- ٣. أَسْمِي الضَّمِيرَ الَّذِي اتَّصَلَ بِآخِرِ الْفِعْلِ (يفخرنَ)، وأذكرُ حركةَ آخرِ الْفِعْلِ.
- ٤. أُبَيِّنُ نوعَ الفعلِ المضارعِ في كلِّ مِنَ الحالاتِ السَّابِقَةِ من حيثِ البناءِ والإعرابِ.

يأتي المضارعُ مبنياً، فيُبنى على:

- الفتح إذا اتَّصَلَتْ بِهِ إحدى نوني التَّوكِيدِ الثَّقِيلَةِ أو الخفيفةِ.
- السَّكُونِ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ نونُ النَّسْوَةِ.

### • التطبيق:

\* أذُلُّ على الفعلِ المضارعِ في كلِّ ممَّا يَأْتِي، ثم أعرِّه:

- الشَّاعراتُ العَرَبِيَّاتُ يَكْتَبْنَ شعراً عن الحَيَاةِ عَذْباً.
- لأدافعنَّ عن أرضِ الوطنِ دوماً.

### القاعدة العامة

الفعلُ المضارعُ فعلٌ مُعَرَّبٌ غالباً، فيكونُ مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً.  
تتغيَّرُ حركةُ آخرِ الفعلِ المضارعِ المُعَرَّبِ وفقاً لتغيُّرِ أحوالِهِ في التَّركيبِ.  
يأتي المضارعُ مبنياً، فيُبنى:

- على الفتح إذا اتَّصَلَتْ بِهِ إحدى نوني التَّوكِيدِ الثَّقِيلَةِ أو الخفيفةِ.
- على السَّكُونِ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ نونُ النَّسْوَةِ.

\* تُقَدَّرُ الضَّمةُ على الألفِ للتَّعَدُّرِ، وعلى الواوِ والياءِ لِلتَّنْقِيلِ.

## • مثالان معربان:

يجلو التَّسامُحُ النَّفوسَ.

- يجلو: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ المقدَّرة على الواو.
- التَّسامُحُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرة على آخره.
- النَّفوسُ: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرة على آخرها.

لأَقْدَرَنَّ الفنونَ.

- لأَقْدَرَنَّ: أقْدَرَنَّ: فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ على الفتح لاتِّصاله بنون التوكيدِ الثَّقيلة، ونونُ التوكيدِ الثَّقيلةُ حرفٌ لا محلَّ له من الإعراب، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديره (أنا).
- الفنونُ: مفعولٌ به، منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرة على آخره.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِيّ

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ، وَأَبَيِّنُ نَوْعَهَا وَفَقِ الْإِعْرَابَ وَالْبِنَاءَ، ثُمَّ أُعَرِّبُ كَلًّا مِنْهَا:  
– قال طانيوس عبده:

وَالشُّعْرُ يَحْسُنُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْنَقُهُ  
فِي حَسَنِ قَوْلٍ يُلَاقِي حُسْنَ تَأْثِيرِ  
– قال الشاعر:

2. لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى  
فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرِ  
أقرأ البيتين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:  
– قال جرير:

يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ  
هَلْ يَرْجَعَنَّ وَلَيْسَ الدَّهْرُ مُرْتَجِعًا  
وهنَّ أضعفُ خلقِ الله أركاناً  
عيشٌ بها طالما أحلولى وما لانا

أ. أشرح البيتين السابقين، مستعملاً أفعالاً مضارعةً مبنيةً بمعنى الأفعال الواردة فيهما.

ب. أعرب من البيتين السابقين ما تحته خطاً.

ج. أتحدثُ أُمَامَ زُمَلَائِي عَنْ امْرَأَةٍ أَدَّتْ دَوْرًا فَعَالًا فِي مَجْتَمِعِهَا، مَوْظَفًا الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْمَبْنِيَّةَ.

د. أكتبُ فقرةً عَنِ الشُّعْرِ وتأثيرِهِ فِي النَّفْسِ، مَبْرُزًا أَهْمِيَّةَ تَقْدِيرِهِ.



### المكتبة الظاهرية في دمشق

النص:

...١...

مدرسة ترددت في جنباتها أصوات مجموعة كبيرة من العلماء الأعلام، وتخرجت فيها أعداد لا تحصى من طلبة العلوم المختلفة، كان لهم تأثيرهم في عالم الفكر والروح. إنها المدرسة الظاهرية التي ما تزال تقارع الزمن وصروف الدهر، وقد سُميت باسم الظاهر بيبرس الذي دُفن فيها.

أنشئت المدرسة الظاهرية في مدينة دمشق القديمة قبالة المدرسة العادلية الكبرى عام ٦٧٦هـ الموافق لـ ١٢٧٧م.

ومن بعد تحولت إلى مكتبة احتوت كثيراً من الكتب في مختلف العلوم من فقه وتاريخ ولغة وجغرافيا... كما احتوت قسماً لأهم المخطوطات التي تُعد ذات قيمة أثرية إضافة إلى القيمة العلمية مثل كتاب (القانون في الطب) لابن سينا، فكانت هذه المخطوطات ثروة ونتاجاً فكرياً وإنسانياً. أما رواد هذه المكتبة فهما قسمان: قسم يأتي للتعلم وقراءة الكتب، وآخر لدراسة بعض المواد التي يود الكتابة فيها، ففيها قاعتان مختلفتان: قاعة عامة للمطالعة، وأخرى خاصة للمؤلفين والباحثين.

...٢...

تتميز المكتبة الظاهرية بفخامة البناء واحتوائها كثيراً من عناصر الفن العربي المعماري، وحينما تهتم بالدخول إليها تتوقف متأملاً المشهد وتضطر إلى النظر في اتجاهين متعاكسين، الأول هو المكتبة الظاهرية، والثاني هو المدرسة العادلية الكبرى، ويشدك هذا الانسجام بين الصرحين المتقابلين، وكأنما أراد المصمم

أَنْ يُؤَلَّفَ مِنْهُمَا وَحَدَّةٌ عِمْرَانِيَّةٌ يُكْمَلُ فِيهَا جَمَالَ الْأَوَّلَى وَرُوعَةُ الثَّانِيَةِ، إِذْ يَقِفَانِ كَعَمَلَاقِينَ جَبَّارِينَ يَتَحَدَّيَانِ الزَّمْنَ وَالْفَنَاءَ بِرُوعَةٍ وَجَلَالٍ.

بُنِيَ مَدْخَلُ الْمَكْتَبَةِ الرَّئِيسِيِّ بِحِجَارَةٍ بِيضَاءَ وَأُخْرَى وَرْدِيَّةِ اللَّوْنِ، وَتَعْلُو الْبَابَ ثَلَاثَةُ صَفُوفٍ عَرِيضَةٍ مِنْ الْكِتَابَةِ النَّسَخِيَّةِ الْمَزْهَرَةِ، وَتَجْتَازُ الْمَدْخَلَ الرَّئِيسِيَّ إِلَى رِوَاقٍ ذِي أَقْوَاسٍ مَحْمُولَةٍ عَلَى عَمُودَيْنِ حَجَرِيَّيْنِ كَبِيرَيْنِ، وَهَذَا الرِّوَاقُ مُسْتَوْحٍ مِنْ بِنَاءِ الْمَسْجِدِ الَّذِي يَسْبِقُ دُخُولَهُ مَحْطَةٌ تَمْهِيْدِيَّةٌ يُنْقَلُ فِيهَا الْمَرْءُ مِنْ عَالَمِ الْمَادَّةِ إِلَى عَالَمِ الرُّوحِ.

جُدِّدَ بِنَاءُ الْمَكْتَبَةِ الظَّاهِرِيَّةِ، وَبَقِيَ مِنْ مَزَايَا عَصْرِ بِنَائِهَا وَرُوحِهِ قُبَّةٌ ضَرِيحُ الظَّاهِرِ بِيْرَسَ، وَتَحْتَ هَذِهِ الْقُبَّةِ بَدَأَتْ الْمَدْرَسَةُ الظَّاهِرِيَّةُ، وَكَانَتْ مَرْكَزاً مُهِمّاً لِلتَّعْلِيمِ آنَ ذَاكَ. وَلَا تَزَالُ هَذِهِ الدَّائِرَةُ مَنَارَةٌ لِعِلْمٍ لَا لِبَلَدِنَا فَحَسْبُ، بَلْ لِرَوَادِ الْعِلْمِ فِي الْعَالَمِ أَجْمَعٍ وَيُنْبَغِ أَنْ تُعْطَى، يَقْنَعُ بِالْقَلِيلِ، وَيَقْدِّمُ الْكَثِيرَ شَأْنُ أَهْلِ الدِّيَارِ.

### مهارات القراءة



#### • القراءةُ الجهريةُ:

\* أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيْمَةً، مُرَاعِيًا عَلَامَاتِ التَّرْقِيْمِ:

#### • القراءةُ الصامتةُ:

\* أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَذْكَرُ سَبَبَ تَسْمِيَةِ الْمَكْتَبَةِ الظَّاهِرِيَّةِ بِهَذَا الْاسْمِ.
٢. أَوْضَحُ قِيَمَةَ الْمَكْتَبَةِ الظَّاهِرِيَّةِ مِنَ النَّاحِيَّتَيْنِ الْأَثَرِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ.

### الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَنْتَمِي إِلَى مَجَالِ (الْعُلُومِ).
٢. أَسْتَعِينُ بِالْمَعْجَمِ فِي تَعْرِفِ الْمَعَانِي الْمَخْتَلِفَةِ لِكَلِمَةِ (مَنَارَةٌ) الْوَارِدَةِ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي.
٣. أَسْتَبْعِدُ الْفِكْرَةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى فِكْرِ النَّصِّ الرَّئِيسَةِ:  
(الْمَكْتَبَةُ الظَّاهِرِيَّةُ صَرَّحَ عِمْرَانِيٌّ وَثَقَافِيٌّ، اِحْتَوَاءُ الْمَكْتَبَةِ عَلَى كُتُبِ عِلُومٍ مُخْتَلِفَةٍ، نَشَأَتِ الْمَكْتَبَةُ الظَّاهِرِيَّةُ).
٤. أَشَارَ النَّصُّ إِلَى أَنَّ رُؤَادَ الْمَكْتَبَةِ قِسْمَانِ، أَوْضَحُ كَلًّا مِنْهُمَا.
٥. أَسَمِّي الْمَكَانَ الْمَجَاوِرَ لِلْمَكْتَبَةِ، وَأُبَيِّنُ مَا أَرَادَ الْمَصَمِّمُ مِنْ بِنَائِهِ، مُسْتَفِيداً مِمَّا وَرَدَ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي.
٦. نَعُدُّ الْمَكْتَبَةَ صَرْحًا عَالَمِيًّا، أَعْلَلُ ذَلِكَ.





- \* أَلْخَصْ شَفْوِيًّا بِمَا لَا يَزِيدُ عَلَى خَمْسَةِ أَسْطُرٍ مَا فَهَمْتُهُ مِنْ تَفَاصِيلَ حَوْلَ الْمَكْتَبَةِ الظَّاهِرِيَّةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زَمَلَائِي، مَرَاعِيًّا تَنْظِيمَ أَفْكَارِي وَتَسْلُسُلَهَا.



- \* أَكْتُبُ مَوْضوعًا أَبَيِّنُ فِيهِ مَا أَحْبَبْتُ أَنْ أَقْرَأَهُ مِنَ الْكُتُبِ، مَوْضَحًا أَهْمِيَّةَ وَجُودِ الْمَكْتَبَاتِ الْعَامَّةِ أَوْ الْخَاصَّةِ فِي تَكْوِينِ ثِقَافَتِنَا وَعِلْمِنَا، مَرَاعِيًّا سَلَامَةَ الْعِبَارَةِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

## قواعد اللغة

### نصب المضارع

...١...



- \* أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

- جَمَالُ الشَّعْرِ أَنْ يَنْشُرَ الْحُبَّ فِي النُّفُوسِ.
- قَصَدْتُ الْمَكْتَبَةَ كَيْ أَغْنِي عَقْلِي بِالْمَعَارِفِ.
- لَنْ يَخْبُو نُورُ الْمَعْرِفَةِ مَا دَامَ الْكِتَابُ صَدِيقًا.
- لَنْ نَنْسَى الْكُتُبَ أَيَادِي الْقُرَّاءِ.

١. أَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ وَالْمَعْتَلَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَذْكَرُ الْحَرْفَ الَّذِي سَبَقَ كَلًّا مِنْهَا.
٢. أَذْكَرُ عِلَامَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ.
٣. أَبَيِّنُ الْأَفْعَالَ الَّتِي ظَهَرَتْ عَلَيْهَا حَرَكَةُ الْإِعْرَابِ، وَالْأَفْعَالَ الَّتِي جَاءَتْ حَرَكَةُ إِعْرَابِهَا مُقَدَّرَةً.

يَنْصَبُ الْفَعْلُ الْمَضَارِعُ بِأَحَدِ الْأَحْرَفِ النَّاصِبَةِ (أَنْ - لَنْ - كَيْ).

عِلَامَةُ نَصْبِ الْفَعْلِ الْمَضَارِعِ:

الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ: إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ، أَوْ مَعْتَلَّ الْآخِرُ بِالْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ.  
الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ: إِذَا كَانَ مَعْتَلَّ الْآخِرِ بِالْأَلْفِ.

استخرج

### • التَّطْبِيقُ:

- \* أَسْتَخْرِجُ الْفَعْلَيْنِ الْمَضَارِعَيْنِ الْمَنْصُوبَيْنِ الْوَارِدَيْنِ فِي الْآيَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُعَرِّبُ كَلًّا مِنْهُمَا:
- قَالَ الْمَغِيرَةُ بْنُ حَبْنَاءَ:

وَلَا تَكُ فِي كُلِّ أُمُورٍ تَعَاتِبُهُ  
وَأَيُّ امْرِئٍ يَنْجُو مِنَ الْعَيْبِ صَاحِبُهُ  
أَلْقَى ثَقِيلَ الْحَقْدِ عَنْ كَاهِلِهِ

وَحُذِّدْ مِنْ أَخِيكَ الْعَفْوَ وَاغْفِرْ ذُنُوبَهُ  
فَإِنَّكَ لَنْ تَلْقَى أَخَاكَ مَهْذَبًا  
- قَالَ الشَّاعِرُ:  
لَنْ يَسْمُوَ الْإِنْسَانُ إِلَّا إِذَا

...٢...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- قال محمد الحريري:

بِالْآهِ حَتَّى تَسْتَرِيحَ كُبُودُ

يَا مَاسَحَ الْأَحْزَانِ عَنْ أَكْبَادِنَا

- قال وصفي القرنفلي:

رَبِّ جِيلٍ يَبْنِي لِيُسْعِدَ جِيلُ

إِنْ مَضَيْنَا وَلَمْ نَذُقْ فَهْنِيئًا

- وقال سليمان الصولة:

بِالرَّبَّوَتَيْنِ فَنَنْسَى بِاللَّمَى الْأَلَمَا

فَهَلْ تَعُودُ لِيَالِينَا الَّتِي سَلَفَتْ

\* اللَّمَى: سَمَرَةٌ بِالشَّفَةِ.

١. أَسْمَى الْأَحْرَفِ الَّتِي سَبَقَتْ كَلًّا مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ (تَسْتَرِيحُ - يُسْعِدُ - نَنْسَى).

٢. أُلَاحِظُ أَنَّ (حَتَّى) تَدُلُّ عَلَى الْغَايَةِ مِنْ مَسْحِ الْأَحْزَانِ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ.

٣. أُلَاحِظُ أَنَّ (الَلَامَ) تَدُلُّ عَلَى تَعْلِيلِ الْبِنَاءِ فِي الْمَثَالِ الثَّانِي.

٤. أُبَيِّنُ أَنَّ الْفَاءَ رَبَطَتْ سَبَبَ عَوْدَةِ اللَّيَالِي بِنَتِيجَتِهَا فِي الْمَثَالِ الثَّلَاثِ. (\*)

٥. أُبَيِّنُ الْحَرَكَةَ الَّتِي ظَهَرَتْ أَوْ قُدِّرَتْ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، مُوضِّحًا السَّبَبَ.

والأحرف الناصبة نوعان:

- أحرف نصب ظاهرة (أَنْ - لَنْ - كَي).

- حرف ناصب مضمّر تقديره (أَنْ) بعد: حَتَّى - لَامِ التَّعْلِيلِ - فَاءِ السَّبَبِ.

السبب

• التَّطْبِيقُ:

\* أَدْخِلْ (حَتَّى أَوْ فَاءَ السَّبَبِ أَوْ لَامَ التَّعْلِيلِ) عَلَى الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، وَأَضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ:

- لَيْتَكَ تَنْدَوِّقُ الْفَنَّ..... تَسْتَمِيعَ بِجَمَالِهِ.

- نَدْخُلُ مَعَهْدَ الْفُنُونِ..... نَدْرَسُ فَنًّا جَمِيلًا.

- سَعَى إِلَى التَّفُوقِ..... يَتَمَيَّزُ مِنَ الْآخَرِينَ.

## القاعدة العامة

يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بِأَحَدِ الْأَحْرَفِ النَّاصِبَةِ، وَالْأَحْرَفِ النَّاصِبَةُ نَوَعَانِ:

- أَحْرَفُ نَصْبٍ ظَاهِرَةٌ (أَنْ - لَنْ - كَي).
- حَرْفُ نَاصِبٍ مُضْمَرٌ تَقْدِيرُهُ (أَنْ) بعد: حَتَّى - لامِ التَّعْلِيلِ - فاءِ السَّبَبِيَّةِ.

علامة نصب الفعل المضارع:

- الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ: إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ، أَوْ مَعْتَلَّ الْآخِرُ بِالْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ.
- الفَتْحَةُ الْمَقْدَّرَةُ: إِذَا كَانَ مَعْتَلَّ الْآخِرُ بِالْأَلْفِ.

## مثالان مُعَرَّبانِ:

لَنْ تَنْسِيَ الْكُتُبُ أَيَادِيَ الْقُرَّاءِ.

- لَنْ: حَرْفُ نَاصِبٍ.
- تَنْسِي: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الْمَقْدَّرَةُ عَلَى الْأَلْفِ لِلتَّعَدُّرِ.
- الْكُتُبُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- أَيَادِي: مَفْعُولٌ بِهِ، مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- الْقُرَّاءُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ، مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَبْذُلَ الْجُهْدَ.

- تَبْذُلُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِأَنَّ الْمَضْمَرَةَ بعد حَتَّى، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ (أَنْتَ).
- الْجُهْدُ: مَفْعُولٌ بِهِ، مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

\* يجب أن تسبق فاء السببية بطلب.

\* من الأحرف الناصبة: إِذَنْ، نَحْوُ: جَوَاباً لِمَنْ قَالَ: سَأَجْتَهِدُ، إِذَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ.

\* أقرأ الفقرة الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

غَيَّرْ حَيَاتَكَ لِلأَفْضَلِ، واحْرِصْ عَلَى أَنْ تَعِيشَ بِالْأَمَلِ لِتَشْعَرَ بِالتَّفَاوُلِ، واملأ قلبك بالحُبِّ حَتَّى تَقْدَّرَ قِيَمَةُ الْحَيَاةِ، وإذا اعترضتكْ صِعَابٌ فاعْلَمْ أَنَّ الإِخْفَاقَ لَنْ يُنْهِيَ حَيَاتَكَ؛ فَالنَّجَاحُ بَيْنَ يَدَيْكَ مَا دُمْتَ تَمْتَلِكُ الْقُوَّةَ كَيْ تَسْمُوَ بِقُدْرَاتِكَ، وَلِيَتَّكَ تَوْمُنٌ بِأَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ مِنْ صَنْعِ يَدَيْكَ فَتَسْعَى إِلَيْهِ بِهِمَّةٍ وَاقْتِدَارٍ.

١. املأ الجدولَ بالمطلوب:

| نوعه (ظاهر - مُضْمَر) | الحرف النَّاصِب | الفعل المضارع المنصوب |
|-----------------------|-----------------|-----------------------|
|                       |                 |                       |

٢. أعربُ الكَلِمَاتِ الَّتِي وُضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ.

٣. أشرحُ الْبَيْتَ الْآتِي مُسْتَعْمِلاً لِفَعْلَيْنِ مُضَارَعَيْنِ مَنْصُوبَيْنِ عَلَى الْأَقْل:

— قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي:

وَلَكِنْ الشَّابَّ إِذَا تَوَلَّى فَجَهْلٌ أَنْ تَرُومَ لَهُ ارْتِدَادًا

\* تروم: تطلب وتريد.

٤. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَانِي عَنْ أَهْمِيَّةِ الْمِطَالَعَةِ، وَأُبَيِّنُ أَثَرَهَا فِي ثِقَافَةِ الْإِنْسَانِ، مُوظِّفاً الْأَفْعَالَ الْمِضَارِعَةَ الْمِنْصُوبَةَ.

٥. أَكْتُبُ فِقْرَةً أَبَيِّنُ فِيهَا أَهْمِيَّةَ الْمَكْتَبَاتِ، مُسْتَعْمِلاً حَالَاتِ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمِضَارِعِ.



• **أتعلّم:**

- \* أقرأ درسَ المطالعةِ (المكتبة الظاهرية) ثم أنفذ النشاط:
- أعملُ معَ زملائي على اختيارِ الإجابةِ الصحيحةِ من كلِّ ممّا يأتي:
  - أ. نوعُ النصِّ هو: (قصةٌ – مقالةٌ – رسالةٌ).
  - ب. النصُّ الذي قرأته: (طويلٌ – قصيرٌ – متوسطُ الطُّول).
  - ج. كانَ الكاتبُ في النصِّ: (موضوعيًّا – ذاتيًّا).
  - د. عرَضَ النصُّ: (حقائقَ تاريخيةً – حقائقَ علميةً – حقائقَ جغرافيةً).

الذاتية تظهرُ فيها ذاتُ الكاتبِ وآراؤه ومواقفه تُجاه ما يعرضه، فيقومُ الأمورَ ويحكمُ على الأشياءِ من وجهةِ نظره.  
أما الموضوعية فيعرضُ فيها الكاتبُ الحقائقَ بعيداً عن الذاتية.

فائدة

المقالة: نصٌّ نثريٌّ معتدلُ الطُّول، يُعالجُ فيه الكاتبُ موضوعاً محدّداً، يعرضُ فيه المعاني والأفكارَ المتّصلةَ به.

استنتج

١. أفسِّمُ نصَّ (المكتبة الظاهرية) إلى مُقدمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ.
٢. أعملُ معَ زملائي على تقويمِ العناصرِ السابقةِ وفقَ الآتي:

| العنصر      | الشرط                                       | أوافق | لا أوافق |
|-------------|---------------------------------------------|-------|----------|
| المُقَدِّمة | موجزة                                       |       |          |
|             | أشارت إلى موضوع المقال                      |       |          |
|             | تضمنت وسائل الإثارة والتشويق                |       |          |
|             | أسلوبها سهل                                 |       |          |
| العرض       | فصل جوانب الموضوع تفصيلاً كاملاً            |       |          |
|             | قدّم الأدلة والبراهين على الأفكار المعروضة  |       |          |
|             | اتّبع الكاتب التسلسل المنطقي في عرض الأفكار |       |          |
|             | عرض الأفكار بأسلوب واضح وسهل                |       |          |
| الخاتمة     | موجزة ومركزة على الجوانب المهمة             |       |          |
|             | اختيرت الكلمات بدقة وعناية                  |       |          |
|             | أبرزت نتائج الموضوع                         |       |          |
|             | ارتبطت بالموضوع                             |       |          |

٣. أستنتج بالتعاون بيني وبين زملائي سمات المقالة الجيدة.

• طبق:

\* أكتب مقالة أتناول فيها أحد الأوابد الأثرية في سورية، مُستعيناً بمصادر التعلم.



حروف خط الرقعة تكون قصيرة، والمسافات بين الحروف في الكلمة متساوية، والمسافة بين الكلمات تكون واحدة تقريباً، وتكون بقدر نقطتين.



\* أكتب البيت الآتي بخط الرقعة مُراعياً الارتكاز على السطر:

يناب في اللحن الحاناً ملوّنةً      يكاد من كمره يغوي أغانيه

.....

.....



#### • أولاً-أتعلّم:

وردَ في مجلّة للفنّ:

الفنّان أمينُ الجندبيّ من مواليدِ سورّيّة، له ديوانٌ شعرٍ مطبوعٌ.

– لم يكن لديّ أدنى معلوماتٍ عن هذا الفنّانِ وأعماله، فاقترحتُ على المعلّم إجراءَ بحثٍ، وطلبتُ إليه أن يحدّدَ النّقاطَ الواجب مراعاتُها للقيامِ ببحثٍ حول هذا الموضوع، فأفادني أنّ القيامَ بالبحثِ يتطلّبُ التزامَ خطواتٍ هي:

١. تحديدُ المشكلةِ أو الظاهرة.

٢. جمعُ المعلوماتِ باستعمالِ البطاقات.

٣. التوثيق.

٤. تحليلُ البيانات.

٥. الاستنتاجات.

– بدأت بتطبيق خطوات البحث، فاقترحت على المعلّم أن يكونَ عنوانَ البحثِ: (أمينُ الجندبيّ أميرُ فنّ القدود)، وعندئذٍ طلب إليّ تحديدَ الظاهرة التي سأبحثُ فيها، فوجدتُ أنّي سأبحثُ فيما قدّمه أمينُ الجندبيّ لهذا الفنّ الجميل.

– بدأت بعدئذٍ بجمع البيانات، فعُدّتُ إلى مكتبةِ المدرسةِ ومعي مجموعةٌ من البطاقات، وعلى كلّ بطاقةٍ عنوانٌ رئيسيٌّ يساعِدُنِي على البحثِ، وهي:

| البطاقة الأولى | البطاقة الثّانية | البطاقة الثّالثة | البطاقة الرّابعة |
|----------------|------------------|------------------|------------------|
| حياته ونشأته   | دراسته           | أعماله           | منزلته           |

- حرصت على توثيق كل معلومة أخذتها من الكتب التي عدتُ إليها، فكنت أضع: اسم الكتاب الذي عدتُ إليه، اسم مؤلف الكتاب، رقم الطبعة، المدينة التي طُبِعَ فيها الكتاب، سنة الطبع، أرقام الصفحات التي أخذت منها المعلومات.
- جمعتُ معلوماتٍ كثيرةً، ثم عدتُ إلى المعلّم، فقال لي: هذه المعلوماتُ في حاجةٍ إلى تصنيفٍ وتحليلٍ لنتخارَ ما يناسبُ موضوعنا.
- بدأتُ بتصنيف المعلومات وفق العنوانات التي وضعتها في البطاقات، فنقلتُ بعضها إلى المكان الذي يناسبها في هذه البطاقات، ثم فرّغتها في الأوراق الخاصّة بالبحث.
- حلّلت هذه المعلومات، ووضعتها على النحو الآتي:

#### الشاعر الحمصي الشّيخ أمين الجندي:

حياته ونشأته: الفنّان أمينُ الجنديّ من مواليد حمص ١٧٦٦م وتوفي فيها ١٨٤١م. دراسته: تأثّر بفنون ابن عمّه الجنديّ الحمصيّ خلال إقامته في حمص ثمانين سنوات. أعماله: طوّر الجنديّ فنّ الموشّحات وجدّدها وزناً وشكلاً ومضموناً، وسمّاها (القدود)، وقد تميّزت هذه القدود بأسلوبٍ خاصٍّ بالشاعر، لم يُعرف لدى شاعرٍ آخرٍ مشرقيٍّ أو مغربيٍّ، إنّها الأصلُ الذي استمدّ منه شعراءُ القدود المعاصرون. ويُعدُّ ديوانه أقدمَ وثيقةٍ تاريخيّةٍ لهذا الفنّ. ومن أشهرِ قدودِهِ: يا غزالي كيف عني أبعدوك، و يا صاح الصبرُ وهى مني ... يرى بعضُ الباحثين أنّ أمينَ الجنديّ شاعرُ القرنِ الثامنِ عشرِ بلا مُنازع.

#### • ثانياً- أَدْرَبُ:

الفنّان (ممتازُ البحرة) سوريٌّ له أعمالٌ متميّزة. أُعدُّ حلقةَ بحثٍ متّبعاً ما يأتي:

١. أُحدّدُ خَطّواتِ البحثِ.
٢. أصمّمُ البطاقاتِ المناسبةَ.
٣. أجمعُ المعلوماتَ على بطاقاتٍ، وأحرّضُ على توثيقها.
٤. أعرّضُ ما أنجزتهُ على معلّمي وأناقشُهُ فيه.
٥. أُعدُّ المُسَوِّدةَ الأولى للبحثِ مُراعياً توثيقَ المصادِرِ والمراجعِ.
٦. أدقّقُ البحثَ وأعرّضُهُ أمامَ زملائي وأناقشُهُ مَعَهُم.

#### • ثالثاً- طَبِّقُ:

النّحتُ فنٌّ عظيمٌ لا يخفى على أحدٍ دورهُ في بناءِ حضارةِ الأممِ.  
\* أُعدُّ حلقةَ بحثٍ حول هذا الفنّ متّبعاً الخطواتِ الواجب مراعاتُها في حلقةِ البحثِ.



# الوحدة الثالثة: قضايا شبابية

## أهداف الوحدة الثالثة

### قضايا شبابية

سيكون المتعلم في نهاية دراسة هذه الوحدة قادراً على:

- \* الاستماع إلى النص وفهمه فهماً مُجملاً وتفصيلاً مُلتزماً آداب الاستماع.
- \* قراءة النصوص الأدبية قراءةً جهريةً مراعيًا التلوين الصوتي المناسب لكل نص أدبي.
- \* تحديد الفكر الرئيسي والفرعية لكل نص أدبي.
- \* تعرّف أركان التشبيه وفائدة التكرار.
- \* تكوين حقل معجمي لمعاني النص.
- \* تعرّف المضارع المجزوم وعلامات جزمه في حالاته المختلفة: (الصحيح، المعتلّ، الأفعال الخمسة)
- \* تعرّف الأفعال الخمسة وحالات إعرابها.
- \* تعرّف مساوئ المخدرات وطرائق الوقاية منها.
- \* تمييز حالات بناء الأمر المختلفة.
- \* تعرّف جدول البيانات وتحليل بياناته.
- \* تمييز بعض مواطن الحذف في الإملاء.
- \* إعداد شرائح تقديمية لعرض موضوع محدد.



• أولاً: أستمعُ إلى النصِّ مُبدئياً اهتمامي، ثمَّ أنفِذُ النشاط:

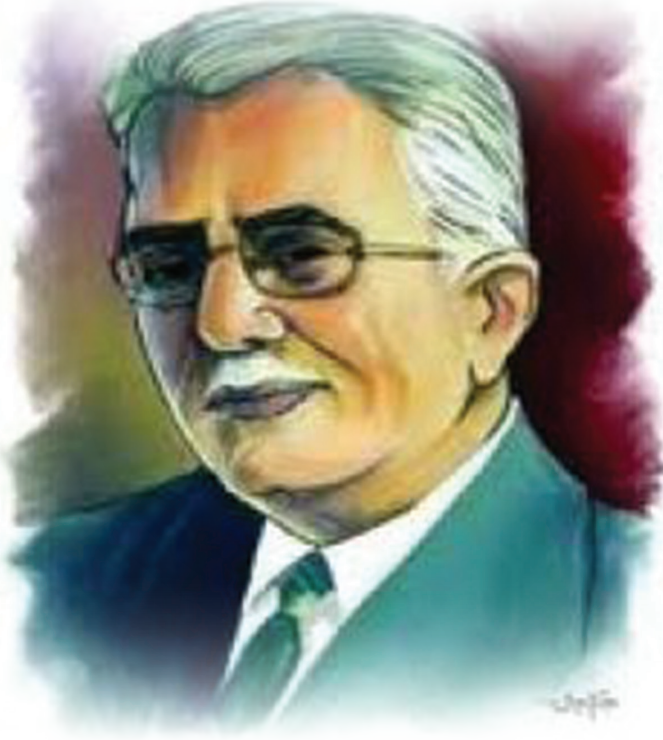
١. أذكرُ الموضوعَ الذي يتحدثُ عنه النصُّ.
٢. أوضحُ اثنينِ من الفوارقِ التي ذكرها الغرابُ عندما قارنَ نفسهُ بالعصفور.
- ثانياً: أستمعُ إلى النصِّ ثانيةً، ثمَّ أنفِذُ النشاط:

١. أبينُ ما فعلهُ الغرابُ ليجذبَ اهتمامَ الناسِ.
٢. أوضحُ ردَّةَ فعلِ الناسِ على التغييرِ الذي أصابَ الغراب.
٣. أذكرُ الحقيقةَ التي نسيها الغراب.

• ثالثاً: أتسابقُ أنا وزميلي في تنفيذِ النشاط:

١. أملأُ الفراغَ شفوياً في كلِّ ممَّا يأتي:  
أغيّرُ لوني الأسودَ الذي .....  
الأممُ والشعوبُ إذا قلّدتْ غيرها بلا تفكيرٍ ووعي .....  
٢. أميزُ الحقيقةَ منَ الرّأي:  
العصفورُ من الطيور التي تلتفُّ الزرعَ، فتأكلهُ قبلَ أن ينضج.  
الغرابُ وضعَ نفسهُ في موقفٍ لا يناسبُهُ.
٣. أبينُ أثرَ التقليدِ الأعمى في حياةِ الشّباب.

بشارة الخوري (\*)



الشاعر بشارة الخوري

مدخلٌ إلى النصّ:

الشبابُ حصنُ الوطنِ المنيع، وثورتهُ التي لا تنفدُ، وأملُ المستقبلِ المجدّدِ لمعاني الكبرياء.

\* ولد في بيروت عام (١٨٨٥م) وتوفي عام (١٩٦٨م)، عُرفَ بالأخطل الصغير، من دواوينه «ديوان الهوى والشباب»، «شعر الأخطل الصغير».

...١...

نحن الشباب

لننا الغد ومجدد المخلد

نحن الشباب



شعارنا على الزمن: عاش الوطن عاش الوطن  
بغنا له يوم المحن أرواحنا بلا ثمن



يا وطني عداك ذم مثلك من يرعى الذمم  
علمتنا كيف الشمم وكيف يضغر الأم

...٢...

نحن الشباب

لننا الغد ومجدد المخلد

نحن الشباب



السفح والجدول والحق والسنابل  
وما بنى الأوائل نحن له معاقل



الدين في قلوبنا والنور في عيوننا  
والحق في يميننا والغار في جبيننا



نحن الشباب

لننا الغد ومجدد المخلد

نحن الشباب

عداك: تجاوزك.  
المُخلّد: الخالد.

معاقل: حُصون.  
الشَّمَم: الأنفة والكبرياء.



### مهارات الاستماع

\* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ مَعَ زملائي على تنفيذ النَّشاطِ:

١. أَسْتَبْعِدُ الإِجَابَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:  
أ. الشَّبَابُ فِي نَصِّ الشَّاعِرِ يُمَثِّلُونَ: (تراثَ الوطنِ - مجدَ الوطنِ - أملَ الوطنِ - حُماةَ الوطنِ).  
ب. يرى الشَّاعِرُ المَفخَرَةَ الحَقِيقِيَّةَ فِي: (العِلْمِ - المالِ - الوطنِ - القوَّة).



### مهارات القراءة

• القراءةُ الجَهْرِيَّةُ:

\* أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّلَوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِنِيرةِ الاعتزازِ بِشبابِ الوطنِ.

• القراءةُ الصَّامِتَةُ:

\* أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَنفِذُ النَّشاطَ:

١. أَذْكَرُ شِعَارَ الشَّبَابِ كَمَا وَرَدَ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ.
٢. مِنْ فَهْمِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي، أَذْكَرُ الْمَبَادِئَ الَّتِي حَرَّصَ الشَّاعِرُ عَلَى تَرْسِخِهَا.



### الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أَسْتَعِينُ بِأَحَدِ الْمَعْجَمَاتِ اللَّغَوِيَّةِ فِي بَيَانِ الْفَرْقِ بَيْنَ: (ذَمٍّ - ذِمٍّ).
٢. أَذْكَرُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَتَيْنِ تَنْتَمِيَانِ إِلَى مَجَالِ (الزَّمَنِ)، وَكَلِمَتَيْنِ تَنْتَمِيَانِ إِلَى مَجَالِ (الطَّبِيعَةِ).
٣. أَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ.
٤. أُبَيِّنُ، مِنْ تَأْمَلِي النَّصِّ السَّابِقِ، مَا عَلَّمَهُ الْوَطَنُ لِأَبْنَائِهِ.
٥. أَدُلُّ عَلَى الْمَقْطَعِ الَّذِي يَتَضَمَّنُ كَلًّا مِنَ الْفِكْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:  
- الشَّبَابُ بِوَحْدَتِهِمْ هُمْ حَصَنُ الْوَطَنِ.  
- التَّضَحِيَّةُ مِنْ أَجْلِ مَجْدِ الْوَطَنِ.

٦. أكتبُ العباراتِ التي تُؤدِّي المعاني الآتية من المقطع الثاني:

- الشبابُ مكلَّلٌ بالنَّصرِ.
  - دحرُ الباطلِ بقوةِ السَّواعدِ.
  - الإيمانُ بالثُّقوسِ والقلوبِ.
  - الأملُ والمستقبلُ في عيونِ الشبابِ.
٧. قال إيليا أبو ماضي:

غَدٌ لَهُمْ وَغَدٌ فِيهِمْ      فَيَا أَمْسٍ فَاخِرُ مَا هُوَ آتٍ  
— أدُلُّ من المقطع الثاني على البيت الذي تلنقي فكرته فكرة البيت السابق.

### التذوق الجمالي



١. أذكرُ فائدة تكرر اللازمة (نحنُ الشبابُ لنا الغدُ ومجدهُ المُخلَّدُ)، التي أوردَها الشَّاعرُ بينَ مقاطعِ النَّصِّ.

٢. أوردَ الشَّاعرُ تشبيهاً في العبارة الآتية (نحنُ له معاقلُ).

أحدُّ المشبَّه والمشبَّه به فيها، ثُمَّ أعطي تشبيهاً آخرَ من عندي.

٣. يُفيد الفعلُ الماضي في التعبيرِ عن حدثٍ تحقَّقَ وأصبحَ واقعاً، أمثلُ لذلك من المقطع الأوَّل.

• الحفظُ والإلقاءُ:

\* أحفظُ النصَّ السابقَ، ثُمَّ ألقِهِ أمامَ زملائي في الصفِّ.

### التطبيقات اللُّغويَّة



١. أعربُ ما وضعَ تحته خطُّ في البيت الآتي:

وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ

٢. أذكرُ وزنَ كلِّ من الكلمات الآتية:

— (مجدهُ - علَّمتنا - يصغُرُ).

٣. علِّلُ كتابة الألفِ على صورتها في كلمة (بنى).

نَحْنُ لَهُ مَعَاقِلُ

## قواعد اللغة جزء الفعل المضارع

...١...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

— قال وصفي القرنفلي:

إِنْ مَضِينَا، وَلَمْ نَذُقْ، فَهِنِيئاً رُبَّ جِيلٍ يَبْنِي، لِيَسْعَدَ جِيلٌ

— لَا تَقْصُرْ فِي عَمَلِكَ.

— لَتَعْمَلْ عَلَى تَطْوِيرِ قَدْرَاتِكَ.

١. ألاحظ أن الأفعال المضارعة التي تحتها خطٌ صحيحة الآخر، ثم أسمى الحرف الذي سبق كلاً منها.

٢. أذكر علامة إعراب كلٍّ من هذه الأفعال.

— يُجَزَمُ الفعل المضارع إذا سبق بأحد الأحرف الجازمة (لَمْ - لَمَّا - لَا النَّاهية

— لام الأمر).

— علامة جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر السكون.

النَّاهِيَّةُ

• التطبيق:

\* أدلُّ على حرف الجزم والفعل المجزوم في البيت الآتي، وأذكر علامة جزمه:

لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ

...٢...

\* أقرأ المثالين الآتين، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ الأنشطة:

— لَا تَنْسَ وَاجِبَكَ تَجَاهَ بِلَادِكَ.

— لَمْ يَمْضِ يَوْمٌ إِلَّا تَرَكَتَ فِيهِ أَثْراً طَيِّباً.

— لَمْ يَعْلُ وَطَنٌ بغيرِ أبنائه.

١. أبين نوع كلٍّ من الأفعال الواردة في الأمثلة السابقة من حيث الصحة والاعتلال.

٢. أسمى الأحرف التي سبقت كلاً من هذه الأفعال.

٣. أدلُّ على الحرف الذي حُذِفَ من آخر كلٍّ من هذه الأفعال.

٤. أذكر علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر.

علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

السُّكُونُ

## • التَّطْبِيق:

\* أَدْخِلْ حَرْفًا جَازِمًا عَلَى كُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ: (يَشْكُو - يَنْتَهِي - تَسْعَى)، ثُمَّ أَضَعْ كَلَامًا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

...٣...

\* أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَعْمَلْ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيزِ النَّشَاطِ:

- لَا تَضِيعْ وَقْتَكَ فِيمَا لَا يَنْفَعُ.
  - لِيَتَبَذَلْ جَهْدَكَ فِي سَبِيلِ التَّقَدُّمِ وَالنَّجَاحِ.
  - الْفَتَاةُ لَمْ تَسْتَمِرْ طَاقَاتِهَا الْهَائِلَةَ لِتَطْوِيرِ نَفْسِهَا.
  - لَمَّا يَنْجِزُ مُهِمَّتَهُ الَّتِي يَسْعَى إِلَيْهَا.
١. أَذْكَرُ الْحَرَكَةِ الَّتِي ظَهَرَتْ عَلَى آخِرِ الْأَفْعَالِ عِنْدَمَا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ جَازِمٍ.
  ٢. أُبَيِّنُ فَائِدَةَ (لَا) حِينَ دَخَلْتُ عَلَى الْفِعْلِ (تَضِيعُ).
  ٣. أَذْكَرُ الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَتْهُ اللَّامُ حِينَ دَخَلْتُ عَلَى الْفِعْلِ (تَبْذُلُ).
  ٤. أُبَيِّنُ إِنْ كَانَ زَمَنُ الْفِعْلِ الْمَنْفِيِّ فِي الْمَثَالَيْنِ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ زَمَنًا وَاحِدًا، أَوْ هُنَاكَ فَرْقٌ.
  ٥. هَلْ تَتَوَقَّعُ حَدُوثَ الْفِعْلِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ عِنْدَمَا تُفَيْتُ الْجُمْلَةَ بِ(لَمَّا)؟

يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ إِذَا سُبِقَ بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْجَازِمَةِ:

- لَا: تَفِيدُ النَّهْيَ عَنِ الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ.
- اللَّامُ: تَفِيدُ طَلَبَ الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ.
- لَمْ: تَفِيدُ نَفْيَ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ وَقَلْبَ زَمَانِهِ إِلَى الْمَاضِي.
- لَمَّا: تَفِيدُ نَفْيَ الْفِعْلِ فِي الْحَاضِرِ مَعَ تَوَقُّعِ حَدُوثِهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

سَبَقَتْ

## • التَّطْبِيق:

\* أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصْنِفِ الْأَفْعَالَ وَفَقِّ الْجَدُولَ الْمَطْلُوبَ:

- لَا تَنْتَهَاوْنَ فِي تَحْصِيلِ الْعِلْمِ.
- لَمْ تَكْتَرِثْ بِالصَّعَابِ الَّتِي وَاجِهْتِكَ.
- لِيَتَقَفَّ فِي وَجْهِ كُلِّ مَنْ يَحَاوِلُ أَنْ يُحْبِطَ عَزِيمَتَكَ.

| العلامة الجزم | الأداة الجازمة وفائدتها | الفعل المضارع |
|---------------|-------------------------|---------------|
|               |                         |               |



## القاعدة العامة

- \* يُجَزَّمُ الفعل المضارع إذا سَبَقَ بأحدِ الأحرفِ الجازمة (لم - لمّا - لا النَّاهية - لام الأمر).
- \* علامةُ جزمِ الفعل المضارع الصَّحيح الآخرِ الشُّكُونُ.
- \* علامةُ جزمِ الفعل المضارعِ المعتلِّ الآخرِ حذفُ حرفِ العِلَّةِ من آخره.
- \* معاني الحروف الجازمة:

لا: تفيد النَّهْيَ عن القيامِ بالفعلِ.  
 اللّام: تفيدُ طَلْبَ القيامِ بالفعلِ.  
 لم: تفيدُ نفيَ الفعلِ المضارعِ وقلبَ زمانه إلى الماضي.  
 لمّا: تفيدُ نفيَ الفعلِ في الحاضرِ مع توقُّعِ حدوثه في المستقبلِ.

### • مثالان معربان:

لِتَبْذُلْ جُهدَكَ في سبيلِ التَّقَدُّمِ.

- لتبذل: اللّام لام الأمر، تبذل: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ، وعلامةُ جزمه الشُّكُونُ الظَّاهر على آخره.
- والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديره (أنت).
- جُهدَكَ: جُهدٌ: مفعولٌ به، منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخره، و(الكاف): ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ على الفَتْحِ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.
- في: حرفٌ جرٌّ.
- سبيل: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جره الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخره.
- التَّقَدُّمِ: مضافٌ إليه، مجرورٌ، وعلامةُ جره الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخره.

لا تنسَ واجِبَكَ.

- لا: ناهيةٌ جازمةٌ.
- تنسَ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ، وعلامةُ جزمه حذفُ حَرْفِ العِلَّةِ مِنْ آخره. والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديره (أنت).
- واجِبَكَ: واجبٌ: مفعولٌ به، منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخره، و(الكاف): ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ على الفَتْحِ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

١. أَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْمَجْزُومَةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ الْآتِي، ثُمَّ أَذْكَرُ عِلَامَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهَا:  
 لَمْ تَغَادِرْ وَطَنَهَا سِوَى هَذِهِ الْمَرَّةِ الَّتِي اضْطَرَّتْ فِيهَا إِلَى السَّفَرِ؛ وَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى زُجَاجِ نَافِذَةِ الْحَافِلَةِ مِنَ الدَّخْلِ، وَالْمَطَرُ يَهْطِلُ فِي الْخَارِجِ، وَكَتَبْتُ بِإَصْبُعِهَا عَلَى بُخَارِ الْمَاءِ: لَتَعِشْ يَا وَطَنِي شَامِخًا. وَسَرَحْتُ مَعَ مَخِيلَتِهَا الَّتِي لَمْ تَرْضَ بِفِكْرَةِ الْفِرَاقِ، وَلَمْ تُعْذِرْ يَدَهَا تَقَبُّلُ كِتَابَةِ الْمَزِيدِ، وَمَعَ أَنَّ الْمَطَرَ أَصْبَحَ غَزِيرًا لَكِنَّهُ لَمْ يَمُحْ حَرْفًا مِمَّا كَتَبْتُ، لِأَنَّ هُنَاكَ عَازِلًا غَيْرَ الزُّجَاجِ، إِنَّهُ طُمَأْنِينَةٌ قَلْبِهَا وَسَكِينَةٌ رَوْحِهَا.
٢. أَشْرَحُ الْبَيْتَ الْآتِي، ثُمَّ أُعَرِّبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:  
 إِنْ مَضِينَا، وَلَمْ نَذُقْ، فَهِنِيئًا      رَبِّ جِيلٍ يَبْنِي، لِيَسْعِدَ جِيلٌ
٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ هَدَفِي الْمُسْتَقْبَلِيِّ، وَالصُّمُودِ أَمَامَ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي تَعْتَرِضُ طَرِيقِي مَوْظَفًا  
 حَالَاتِ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.
٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْ ضَرُورَةِ تَثْقِيفِ الشَّبَابِ وَتَرْبِيَتِهِمْ عَلَى حُبِّ الْوَطَنِ وَالْعَمَلِ مِنْ أَجْلِهِ، مُسْتَعْمِلًا حَالَاتِ  
 جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.

وصفي القَرْنفليّ (\*)



مدخلٌ إلى النصّ:

الطّموحُ دأبُهُ، والعطاءُ من شمائله، والخيرُ من صُنْعِ يَدَيْهِ، يَبنِي مُستَقْبَلَ الوَطَنِ، لَتَدفَقَ مِنْ ثَمَرَاتِ فِكرِهِ  
مَنابعُ الإبداعِ للأجيالِ القادمة.

\* وُلِدَ في حمص عام (١٩١١م) وتوفي عام (١٩٧٢م)، من مؤلفاته: «ديوان وراء السراب - موعِدٌ وعهدٌ».

- ١ نَحْنُ حُبُّ أَتَى سَرَيْنَا وَخِصْبُ نَحْنُ وَالصُّبْحُ تَوَّءَمُ أَوْ خَلِيلُ
- ٢ قُلْ لِّصَفَرِ الْحُقُولِ، فِي الشَّرْقِ تَذْوِي: نَحْنُ وَالرَّيُّ، فَاَبْشِرِي، يَا حُقُولُ
- ٣ الْعَذَارَى غَدًا حَيَاةً وَحُبُّ وَأَنْطَلَقُ يَبْنِي، وَبَيْتُ جَمِيلُ
- ٤ يَا لَأَطْفَالِنَا غَدًا وَالرَّوَابِي وَالسَّوَاكِي عَلَى خُطَاهُمْ هَدِيلُ



- ٥ إِنْ مَضَيْنَا، وَلَمْ نَذُقْ، فَهَنِينَا رُبَّ جِيلٍ يَبْنِي، لِيَسْعَدَ جِيلُ
- ٦ نَحْنُ عِرْقُ مِنَ الْمَحَبَّةِ مَعْطَا ءِ، سَخِيٍّ مُهَذَّبٍ مَصْقُولُ
- ٧ حُبُّنَا الْحُبُّ، مَا تَأَنَّقَ عَنْ ذَلِكَ وَلَا مَسَّ حُبَّنَا تَدْجِيلُ
- ٨ نَحْنُ طَيْبٌ، وَالطَّيِّبُونَ كَثِيرٌ لَيْسَ مِنَّا: إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلُ

الرَّوَابِي: ما ارتفع من الأرض.  
عِرْقٌ: أصل.  
تدجيلٌ: كذبٌ.

سَرَى: سار ليلاً.  
خِصْبٌ: نماء.  
تذوي: تذبل.



\* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ معَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:

١. ما الموضوع الذي تناوله الشَّاعر في النَّصِّ؟
٢. أذكرُ كلمةً مكرَّرةً في المقطعِ الأوَّلِ من النَّصِّ.



• القراءةُ الجهريةُ:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً مراعيًا التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ لإبرازِ كلِّ من شعوري الإعجابِ والاعتزازِ.

• القراءةُ الصامتةُ:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

١. أستبعدُ الإجابة غير الصحيحة مما بين القوسين:  
تحدَّثَ الشَّاعرُ في المقطعِ الأوَّلِ عن:  
(ملاحم المستقبل، أثر الحبِّ، دور الأطفال، علاقة الإنسان بالطبيعة)
٢. أبيِّنْ صفتين من صفاتِ الحبِّ التي ذكرها الشَّاعرُ في المقطعِ الثاني من النَّصِّ.



١. أستعينُ بأحدِ المعجماتِ اللُّغويَّةِ في تعرُّفِ:
  - الفرقِ بينَ (طَيَّب - طَيَّب).
  - مفرد (الرَّوابي)، جمع (عِرْق).
٢. أسمِّي الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ السَّابقِ.
٣. أنسبُ الفكرتين الآتيتين إلى ما يناسبهما من أبياتِ النَّصِّ:
  - أنثر الشَّبَابُ في تحقيقِ سعادةِ الأطفالِ.
  - تضحيةُ الشَّبَابِ من أجلِ مستقبلِ الأجيالِ.
٤. أنسبُ المعنى الآتي إلى ما يناسبه من أبياتِ النَّصِّ:
  - نحنُ - الشَّبَابُ - حُبنا صادقٌ لا خضوعَ فيه ولا كَذِبَ.

٥. أشارَ الشاعرُ في البيتِ الأوَّلِ إلى العلاقةِ القائمةِ بينَ الشَّبابِ والصُّبحِ، أوضَحْ ذلك.
٦. زفَّ الشاعرُ البُشرى إلى الحقولِ، أوضَحْ ذلك من فهمي البيتِ الثاني.
٧. أذكرْ صفتين من صفاتِ الشَّبابِ وردتا في البيتِ السادس.
٨. قال أبو العتاهية:

وَلَرُبَّ جِيلٍ قَدْ مَضَى      يَتْلُوهُ بَعْدَ الْجِيلِ جِيلٌ  
— أدُلْ على بيتٍ من النَّصِّ تلتقي فكرتهُ فكرةَ البيتِ السَّابقِ.

#### التذوق الجمالي



١. اعتمدَ الشاعرُ على الألفاظِ الدَّالةِ على اللَّونِ والحركةِ والصَّوتِ، أمثِلْ لكلِّ منها من النَّصِّ.
٢. أسهمَ التَّكرارُ في إعطاءِ النَّصِّ جمالاً موسيقياً عذباً، أمثِلْ لذلك من البيتِ الثاني.
٣. اختارَ ممَّا بين القوسين الشُّعورَ العاطفيَّ الَّذي يُناسِبُ البيتَ الثَّامنَ:  
(افتخار — يأس — غضب).

#### الحفظ والإلقاء:

\* أحفظْ من النَّصِّ السابقِ خمسةَ أبياتٍ أعجبتني، ثمَّ ألقِها أمامَ زملائي في الصفِّ.

#### التطبيقات اللُّغويَّة



١. استخرجْ من البيتِ الثاني فعلاً مبنياً، وآخرَ معرباً، وأعرِبْهُما.
٢. أصوغُ المثنى من كلمة (توعم)، ثمَّ الجمعَ، وأعلِّلُ كتابةَ الهمزةِ في الحالتين.
٣. أعلِّلُ كتابةَ الهمزةِ على صورتها في كلمتي: (انطلاق — تأنق).

#### المستوى الإبداعي



\* اشتملتِ القصيدةُ على الصِّفاتِ الَّتِي يتحلَّى بها الشُّبَّانُ، أضيفْ من عندي صفاتٍ أخرى أراها مناسبةً.



## قواعد اللغة الأفعال الخمسة



...١...

\* أقرأ الآيات الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

— قال سليمان العيسى:

تنام أطفالنا تصحو على قصص

— قال أحمد تقي الدين:

غداً تكبرين فحالا إلى الـ .....

— قال نسيب عريضة:

وجناحه يخفيان ابتهاجاً

وينسجون الرؤى منها إذا كبروا

— مدارس مهما تكن نائيه

لخيال رأى به ما قنى

١. أذكر نوع كل من الأفعال التي وُضِعَ تحتها خطّ.

٢. أسمى الضمائر التي اتصلت بكل من هذه الأفعال.

٣. ألاحظ أن الفعل (ينسجون) أسند إلى الضمير (هم)، أسنده إلى الضمير (أنتم) مُغَيَّراً ما يلزم.

٤. ألاحظ أن الفعل (يخفكان) أسند إلى الضمير (هما)، أسنده إلى الضمير (أنتما) مُغَيَّراً ما يلزم.

٥. أبين علامة إعراب كل من هذه الأفعال عند اتصالها بالضمائر السابقة.

— الأفعال الخمسة هي: كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المؤنثة المخاطبة.

— علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون.

النون

• التطبيق:

\* أستخرج الفعل المضارع الوارد في كل من البيتين الآتيين وأعربه:

وأين أحباي وسماري

— هل تسألين النجم عن داري

ما دهى الكون أيها الفرقدان

— نبئاني إن كنتما تعلمان

...٢...

\* أقرأُ الأبياتَ الآتيةَ، ثمَّ أعملُ مع زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:

— قال عمر أبو ريشة:

لَنْ تَرِي حَبَّةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا      لَمْ تَعَطَّرْ بِدِمَا حَرٍّ أَبِي

— قال معروف الرُّصافي:

لَا تَجْعَلُوا الْعِلْمَ فِيهَا كُلَّ غَايَتِكُمْ      بَلْ عَلِّمُوا النَّشْرَ عِلْمًا يُنْتِجُ الْعَمَلَا

— قال عبد الرَّحيم محمود:

اسْمَعِي لَا تَتَذَكَّرِي الْمَاضِي فَلَا      رَجَعَ الْمَاضِي وَلَا الْبَارِحُ عَادَ

١. استخرجِ الأفعالَ الخمسةَ الواردةَ في الأبياتِ السابقة.

٢. أذكرِ الأحرفَ التي سبقتُ كلاً من هذه الأفعال.

٣. أذكرِ الَّذي حُذِفَ من آخرِ الأفعالِ الخمسةِ بعد دُخُولِ هذه الأحرفِ على كلِّ منها.

٤. استنتجِ علامةَ نصبِ هذه الأفعالِ وجزْمِها.

علامةُ نصبِ الأفعالِ الخمسةِ وجزْمِها حذفُ النُّونِ من آخرِها.

• التَّطبيق:

\* أدخِلْ حرفاً ناصباً مرَّةً وحرفاً جازماً مرَّةً أخرى على الأفعالِ المضارعةِ فيما يأتي، وأجرِ التَّغييرَ اللازمَ:

أ. أنتِ يا فتاةُ تُهمِلينَ القراءةَ.

ب. الصَّدِيقانِ يذهبانِ إلى المكتبةِ كلَّ أسبوعٍ.

### القاعدة العامة

— الأفعالُ الخمسةُ: هي كلُّ فعلٍ مضارعٍ اتَّصلَتْ به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المؤنثة المخاطبة.

— علامةُ رفعِ الأفعالِ الخمسةِ ثبوتُ النُّونِ.

— علامةُ نصبِ الأفعالِ الخمسةِ وجزْمِها حذفُ النُّونِ من آخرِها.



## • مثالان مُعرَّبان:

يَنْسَجُونَ الرُّؤْيَ.

— ينسجون: فعلٌ مضارعٌ، مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ ثبوتُ التَّوْنِ لَأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، والواوُ ضميرٌ متَّصِلٌ مبنِيٌّ على السُّكُونِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

— الرُّؤْيُ: مفعولٌ به، منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ المقدَّرةُ على الألفِ للتَّعْذُرِ.

لا تُقْصِرِي فَتَنْدَمِي.

— لا: ناهيةٌ جازمةٌ.

— تقصّري: فعلٌ مضارعٌ، مجزومٌ، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ التَّوْنِ لَأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، والياءُ ضميرٌ متَّصِلٌ مبنِيٌّ على السُّكُونِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

— فتندمي: الفاءُ فاءُ السَّبَبِيَّةِ، تندمي: فعلٌ مضارعٌ، منصوبٌ بأنِ الْمُضْمَرَةِ بَعْدَ فاءِ السَّبَبِيَّةِ، وعلامةُ نصبِهِ حذفُ التَّوْنِ لَأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، والياءُ ضميرٌ متَّصِلٌ مبنِيٌّ على السُّكُونِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

١. أَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْوَاردَةَ فِي النَّصِّ الْآتِي، ثُمَّ أَذْكُرُ عَلَامَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهَا:

أَيُّهَا الشَّبَابُ! لَتَعْلَمُوا أَنَّكُمْ حُصُونُ بِلَادِكُمْ بِعِلْمِكُمْ وَقُوَّتِكُمْ، فَلَا تَتَّقَاعَسُوا عَنْ طَلَبِ عِلْمٍ يُسَهِّمُ فِي تَقْدِمِ بَلَدِكُمْ، وَلَا تُقْصِرُوا فِي امْتِلَاكِ الْقُوَّةِ اللَّازِمَةِ لِلدِّفَاعِ عَنْهُ، لَأَنَّ الْعِلْمَ وَالْقُوَّةَ لَنْ يَسْمَحَا لِعَدُوِّ أَنْ يَتَجَرَّأَ عَلَى بَلَدٍ يَفْتَخِرُ شَبَابُهُ بَانْتِمَائِهِمْ إِلَيْهِ، وَيَبْذُلُونَ أَغْلَى مَا لَدَيْهِمْ لِلْحِفَاظِ عَلَى عِزَّتِهِ وَكَرَامَتِهِ.

٢. أَشْرَحُ الْبَيْتَ الْآتِي، ثُمَّ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

إِنْ كُنْتَ تَبْغِي فِي الْعِلْيَاءِ مَنْزِلَةً      يَا أُمَّتِي اتَّحِدِي يَا أُمَّتِي اتَّحِدِي

٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي بِخَمْسِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقْلَى، حَوْلَ الْأَمَلِ بِشَبَابِ الْمُسْتَقْبَلِ مُسْتَعْمِلًا الْأَفْعَالَ

الْخَمْسَةَ بِحَالَاتِ إِعْرَابٍ مُخْتَلِفَةٍ.

٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ إِسْهَامِ الشَّبَابِ فِي صِنَاعَةِ أَمْجَادِ الْوَطَنِ، مُوظِّفًا الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ.

...١...

الشباب نصف الحاضر وكل المستقبل لدى الأمم، فالشباب يمثلون الطاقة والطموحات الكبيرة والمثل والأحلام والعنفوان والحماسة الوطنية، بل إنهم يمثلون القوة المحركة لكل أمة من الأمم. وعلينا أن ندرك أن طاقات الشباب لا يمكن إغفالها أو تغييبها، ويجب تحويلها إلى طاقات فاعلة ومُنْتِجة ومُبدِعة، كي لا يَسْقُطُوا في فَحِّ المخدرات. والمخدرات مادة كيميائية، تُسبب الخمول والإدمان، وتدمر المدمن صحياً ونفسياً وذهنياً، فهي تؤدي أيضاً إلى شلل في عمل الجهازين التنفسي والعصبي. ومن أسباب الإدمان على المخدرات:

١. تقليد الآخرين، ومجالسة رُفقاء السوء، والسهو إلى ساعات متأخرة من الليل.
٢. جهل الفرد بأضرار المادة الكيميائية المُقدمة له؛ وذلك بدافع الهروب إلى عالم آخر والشعور بالمتعة.
٣. التفكك الأسري، وإهمال الوالدين للأبناء.
٤. البطالة والفقر وكثرة أوقات الفراغ.

...٢...

ومن التأثيرات السيئة للمخدرات في الحالة الجسدية والنفسية والأخلاقية أنها تسبب فقدان الشهية، وتؤدي إلى الهزال والنحافة والضعف العام في بنية الجسم المضطرب بأسوداد الوجه أو اصفراره، كما تسبب الكسل والتعب وقلة النشاط، وضعف المناعة، والتعب والإرهاق عند بذل أقل مجهود بدني، والنوم في أثناء الدروس والمحاضرات، وتزيد من التوتر النفسي والاكتئاب، والانطواء والعزلة والسلوك العدواني والخداع والكذب، وأحياناً تؤدي إلى كثرة الغياب عن البيت. وقد تُحدث اختلالاً في توازن الجسم، وتسبب احمرار العينين، وتؤدي إلى اضطرابات في الجهاز العصبي، وزيادة ملحوظة في دقات القلب، كما تُحدث اضطرابات في الجهاز الهضمي، وكثيراً ما تسبب ارتفاعاً في ضغط الدم، وتسمماً في نخاع العظم المسؤول عن إنتاج خلايا الدم الحمراء، وقد تؤدي إلى الإصابة بالأمراض الخطيرة والمزمنة كالسرطان.

...٣...

أمّا طرائق الوقاية من المخدرات فهي:

١. ممارسة النشاطات لشغل أوقات الفراغ.
٢. تقديم التوعية والإرشاد في المدارس والمؤسسات التعليمية والجمعيات.
٣. تحذير الشباب من مخاطر المخدرات وآثارها في المجتمع، ونصحهم بالبعد عن رفقاء السوء.

٤. زيادة وعي المجتمع بخطورة الاتجار بالمخدرات وآثاره المدمرة للمجتمع، ومراقبة السلطات

المختلفة للمهربين، ووضع عقوبات كبيرة رادعة.

٥. التحذير من التدخين؛ إذ يعدّ الخطوة الأولى لوصول الشباب إلى عالم المخدرات.

فالمخدرات تهدد البشرية بتحويل جزء كبير ومهم من أبنائها إلى هوامش في الحياة، والقضاء على مستقبل كثير من الشباب الذين يُصبحون فريسة الإدمان.

لذا أقرّت الأمم المتحدة يوم (٢٦ حزيران) يوماً عالمياً لمكافحة المخدرات والاتجار بها، وقد حدّدته الجمعية العامة للأمم المتحدة عام (١٩٨٧م)؛ لأنّ إدمان المخدرات وتعاطئها من أشدّ المشكلات النفسية والاجتماعية خطورة، وأعظمها أثراً في صحّة الإنسان النفسية والبدنية والاقتصادية على حدّ سواء.

### مهارات اللغة



#### • القراءة الجهرية:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا الفرقَ في اللَّفْظِ بين الأَحرفِ الشَّمْسِيَّةِ والأَحرفِ القَمَرِيَّةِ.

#### • القراءة الصامتة:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. نخافُ على شبابنا من المخدرات. أعرّفُ المخدرات.

٢. استبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحةِ ممَّا بين القوسين:

بدا الكاتبُ في نصِّهِ (رافضاً المخدرات - كارهاً المخدرات - محذراً من المخدرات - حيادياً).

### الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أضعُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ.

٢. أشارَ الكاتبُ في المقطعِ الأوَّلِ إلى أسبابِ الإدمانِ، أذكرُ اثنينَ منها.

٣. أشرحُ التَّأثيراتِ السيِّئةَ للمخدراتِ في الإنسانِ.

٤. أكملُ ما يأتي في ضوءِ فهمي المقطعِ الثَّالثِ:

— تأكيدُ علاقةِ إدمانِ المُخدَّراتِ بتدهورِ.....

— يعدُّ التدخينُ الخطوةَ الأولى لوصولِ الشبابِ إلى.....

٥. استخرجُ من المقطعِ الأوَّلِ أربعَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ (الشباب).

٦. أستعينُ بالمعجمِ في تعرُّفِ المعاني المُختلفةِ لكلمةِ (مكافحة) الواردة في النَّصِّ.

٧. أعملُ معَ زملائي على العودةِ إلى مصادرِ التَّعلُّمِ لإعدادِ بحثٍ عن المخدراتِ أو المنشطاتِ، وآثارها

السيِّئةِ في الفردِ والمجتمعِ.



\* رأى الكاتب في مقاله أن الشباب نصف الحاضر وكل المستقبل لدى الأمم، أناقش هذا الرأي في ظل المشروعات الهدامة الخبيثة التي تستهدف شباب أمتنا.



\* أكتب موضوعاً عن إحدى العادات غير الصحيحة التي تنتشر بين شبابنا، مبيّناً ضرورة الحفاظ على صحتنا.

تطلب بعض الموضوعات استعمال الأسلوب العلمي في الكتابة، ومن سماته: عرض الحقائق وتوضيح الأسباب والنتائج.

فد

## قواعد اللغة فعل الأمر



...١...

\* أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:

— قال معروف الرصافي:

واجعل حياتك غصة بالشعر والت ..... تمثيل والتصوير والموسيقا

١. أستخرج فعل الأمر من البيت السابق، وأبين نوعه من حيث الصحة والاعتلال.

٢. ألاحظ أن فعل الأمر لم يتصل بضمير أو حرف.

٣. أذكر علامة بناء فعل الأمر إذا لم يتصل به شيء.

٤. أسند فعل الأمر إلى نون التسوة، وأبين عدم تغير بناء الفعل.

فعل الأمر فعل مبني، يُبنى على السكون:

— إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء.

— إذا اتصل به نون التسوة.

فد

• التطبيق:

\* أستخرج فعل الأمر من الجملة الآتية، ثم أعربه:

— أيّها الطالبات، اجتهدن في طلب العلم.

...٢...

\* أقرأ المثاليين الآتين ثُمَّ أعملُ مع زملائي على تنفيذِ النشاطِ:

— انصُرْنِ الوطنَ بكلِّ ما تملكُ.

— احفظْ عَهْدَ الوفاءِ لوطنِكَ الغالي.

١. استخرجْ فعلَي الأمرِ الواردينِ في المثاليين السابقين.

٢. أذكرْ الحرفَ الَّذِي اتَّصَلَ بفعلَي الأمرِ. وأبينْ دلالةَ هذين الحرفين، وألاحظْ أَنَّ هذين الحرفين لا محلَّ

لهما من الإعرابِ.

٣. أعربْ الفعلين السابقين.

يُبنى فعلُ الأمرِ على الفتحِ إذا اتَّصَلَ به إحدى نوني التَّوكيد الثَّقيلةِ أو الخفيفةِ

التَّطبيق:

\* أقرأ الجملَ الآتيةَ، ثُمَّ أصنِّفُ أفعالَ الأمرِ وأرتبُها في الجدولِ وفق المطلوبِ:

— يا نساءَ الوطنِ، أسهمنَ في تطويرِه.

— أيُّها الطالبُ، اجعلنَ تقديمَ المعروفِ غايَتَكَ، وافعلنَ الخيرَ في كلِّ مكانٍ.

| الحرف الذي<br>اتَّصَلَ به | فعلُ الأمرِ المبني<br>على الفتح | الصَّمِيرُ المتَّصِلُ<br>به | فعلُ الأمرِ المبني<br>على السُّكون |
|---------------------------|---------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|
|                           |                                 |                             |                                    |
|                           |                                 |                             |                                    |

...٣...

\* أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثُمَّ أنفذُ النشاطَ:

— انحُ سبيلَ العلمِ. — اسعِ إلى النَّجاحِ. — اجنِ ثمرةَ جهديكَ.

١. استخرجْ أفعالَ الأمرِ الواردةَ في الأمثلةَ السابقةَ.

٢. أذكرْ نوعَ هذه الأفعالِ مِنْ حيثُ الصَّحَّةُ والاعتِلالُ.

٣. أبينْ الحرفَ الَّذِي حُذِفَ مِنْ آخِرِ كلِّ مِنْ هَذِهِ الأفعالِ.

٤. استنتجْ علامةَ بناءِ كلِّ مِنْ هَذِهِ الأفعالِ.

يُبنى فعلُ الأمرِ المعتلُّ الآخرِ على حذفِ حرفِ العلةِ من آخرِه.

## • التَّطْبِيق:

- \* أَسْتَخْرِجُ فِعْلَ الْأَمْرِ الْوَاردِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَعْرِضُهُ:  
— أَيُّهَا الشَّابُّ، احْمِ الْوَطَنَ كَمَا حَمَاهُ الْأَجْدَادُ.

...٤...

- \* أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيزِ النَّشَاطِ:  
— قَالَ الشَّاعِرُ:

كَيْفَمَا شِئْتُمْ فَلَنْ تَلْقَوْا جَبَانًا

انْشَرُوا الْهَوْلَ وَصَبُّوا نَارَكُمْ

- يَا فَتَاهُ، اسْلُكِي طَرِيقَ الْإِبْدَاعِ، وَحَقِّقِي أَمَانِيكَ.
- أَيُّهَا الْمُعَلِّمَانِ، أَسْهَمَا فِي نَشْرِ الْعِلْمِ.
- ١. أَسْتَخْرِجُ أَفْعَالَ الْأَمْرِ الْوَاردَةِ فِي الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ، وَأُحَدِّدُ الضَّمِيرَ الَّذِي اتَّصَلَ بِكُلِّ مِنْهَا.
- ٢. أَسَمِّي الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ الَّذِي تَتَّصِلُ بِهِ هَذِهِ الضَّمَائِرُ.
- ٣. أَذْكَرُ عَلَامَةَ بِنَاءِ فِعْلِ الْأَمْرِ إِذَا اتَّصَلَ بِأَحَدِ الضَّمَائِرِ الْوَاردَةِ فِي الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ.

يُبْنَى فِعْلُ الْأَمْرِ عَلَى حَذْفِ التَّوْنِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ أَلْفُ الْاِثْنَيْنِ أَوْ وَاوُ الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ؛ أَيْ إِذَا كَانَ مُضَارِعُهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

استخرج

## • التَّطْبِيق:

- \* أَسْتَخْرِجُ أَفْعَالَ الْأَمْرِ الْوَاردَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أُبَيِّنُ عَلَامَةَ بِنَاءِ كُلِّ مِنْهَا مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ:  
— رَبُّوْا عَلَى الْإِنْصَافِ فِتْيَانِ الْحِمَى.
- انْشُرُوا الْمَعْرِفَةَ بِأَقْلَامِ عِلْمِكُمْ.
- كُلِّلِي جَمَالَ الْعِلْمِ بِالْخُلُقِ الْقَوِيمِ.

### القاعدة العامة

فِعْلُ الْأَمْرِ فِعْلٌ مَبْنِيٌّ، وَيُبْنَى عَلَى:

- السُّكُونُ: إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ وَلَمْ يَتَّصِلْ بِهِ شَيْءٌ أَوْ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ الْإِنَاثِ.
- الْفَتْحُ: إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ إِحْدَى نَوْنِي التَّوْكِيدِ الثَّقِيلَةِ أَوْ الْخَفِيفَةِ.
- حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِنْ آخِرِهِ إِذَا كَانَ مَعْتَلًّا الْآخِرِ.
- حَذْفُ التَّوْنِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ أَلْفُ الْاِثْنَيْنِ أَوْ وَاوُ الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ، (أَيْ: إِذَا كَانَ مُضَارِعُهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ).

## • مثالان معربان:

أَسْهَمَا فِي نَشْرِ الْعِلْمِ.

- أَسْهَمَا: فعلٌ أمرٌ، مبنيٌّ على حذفِ الثَّوْنِ من آخره، لأنَّ مضارعَهُ من الأفعالِ الخمسة، وألفُ الاثنينِ ضَمِيرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ في محلِّ رفعٍ، فاعلٌ.
- في: حرف جرٌّ.
- نشر: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ، الظَّاهِرَةُ على آخره.
- العلم: مضافٌ إليه، مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.
- اسعَ إلى النَّجَاحِ.
- اسعَ: فعلٌ أمرٌ، مبنيٌّ على حذفِ حرفِ العِلَّةِ من آخره، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديره أنت.
- إلى: حرف جرٌّ.
- النَّجَاح: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ، الظَّاهِرَةُ على آخره.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِيّ

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْآتِي ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ أَمْرٍ مَبْنِيَّةٍ بِحَالَاتٍ بِنَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَأَذْكُرُ عِلَامَةَ بِنَاءِ كُلِّ مِنْهَا:  
وقف معلّم التربية البدنية يشرح تمرين الانزلاق على الظهر في السباحة:  
— يا بني: ابدأن تمرينك بتهيئة العضلات، ثُمَّ ضَعْ ذِرَاعَكَ فَوْقَ رَأْسِكَ مُشَكِّلًا الْهَرَمَ، ثُمَّ اسْتَلْقِ عَلَى ظَهْرِكَ فِي بَرَكَةِ السَّبَاحَةِ أَفْقِيًّا، ثُمَّ ضَعْ ذَقْنَكَ عِنْدَ صَدْرِكَ وَاجْعَلْ نَظْرَكَ إِلَى الْأَمَامِ بِاتِّجَاهِ مِشْطَلِي الْقَدَمَيْنِ، ثُمَّ اضْرِبِ الْمَاءَ بِالسَّاقَيْنِ مَعًا، وَاحْرِصْ عَلَى أَنْ يَكُونَ مِشْطًا قَدَمَيْكَ مَشْدُودَتَيْنِ.
- أبنائي: اسعوا إلى المُحَافَظَةِ عَلَى مُرُونَةِ عَضَلَاتِ بَطْنِكُمْ وَجَدِّعْكُمْ، لِأَنَّهَا تُسَاعِدُكُمْ عَلَى الْانْزِلَاقِ الصَّحِيحِ، وَاعْلَمُوا أَنَّ الْإِلْتِمَازَ بِهَذِهِ التَّعْلِيمَاتِ شَرْطٌ أَسَاسِيٌّ لِتَحْقِيقِ الْهَدَفِ مِنْ هَذَا التَّمْرِينِ.
٢. أتحدثُ أَمَامَ زَمَلَائِي عَنْ وَاجِبِي تَجَاةِ الْوَطَنِ وَحِمَايَتِهِ، مُسْتَوْفِيًا حَالَاتِ بِنَاءِ الْأَمْرِ.
٣. أَكْتُبُ فِقْرَةً حَوْلَ أَضْرَارِ التَّدْخِينِ عَلَى الصَّحَّةِ، وَضُرُورَةِ الْإِبْتِعَادِ عَنْهُ، مُوظِّفًا أَفْعَالَ الْأَمْرِ.
٤. أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

قُلْ لِّصَفْرِ الْحَقُولِ، فِي الشَّرْقِ تَذْوِي      نَحْنُ وَالرِّيُّ فَاْبْشِرِي يَا حَقُولُ  
وَاكْتُبْ عَلَى الْمَوْجِ: هَذِي لَوْحَةٌ خَلَدَتْ      وَقَلْعَةٌ لَمْ تَزَلْ وَاللَّهُ حَامِيهَا

## الْخَطُّ

\* أَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ كِتَابَةِ حُرُوفِ (ب - ث - و):

نَحْنُ طَيِّبٌ، وَالطَّيِّبُونَ كَثِيرٌ      لَيْسَ مِنَّا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ

## قواعد اللغة (إملاء)

### مواطن الحذف

...١...

\* أقرأ البيتين الآتين، ثم أنفذ النشاط:

- كُلِّ السَّوَاعِدِ لِلْبِنَاءِ تَشَابَكَتْ      تَبْنِي عَرِيْنَ الْمَجْدِ مَشْرَكَاتِ  
وَدِدْتُ لَوْ أَنَّكَ تُعْطَى خِيَالِي      وَتَعْرِضُ صَوْرَتَهُ لِلنَّظَرِ
١. ألاحظُ أنَّ همزةَ (ال) التعرِيفِ حُذِفَتْ من الكلمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ: (البناء، النَّظَر).  
٢. أذكرُ الحرفَ المحذوفَ من كُلِّ منهما بعدَ دخولِ اللامِ.

تُحَذَفُ همزةُ (ال) التعرِيفِ إذا دخلتَ عليها اللامُ.

استنتج

• التَّطْبِيقُ:

\* أعلِّ سببَ حذفِ همزةِ الوصلِ في البيتِ الآتي:

مَنْ كَانَ لِلْعِلْمِ بَحْرًا فَاصٌّ نَائِلُهُ      لِلطَّالِبِينَ فَنَعَمَ الْفَوْزُ وَالْعَرَضُ

...٢...

\* أقرأ الأمثلة الآتية ثم أجيب:

— خالدُ بنُ الوليدِ قائدٌ شجاعٌ.

— يا بنةَ عبدِ الله.

— أبنَةُ عبدِ الله أنتِ؟

١. ألاحظُ أنَّ أَلِفَ (ابن، ابنة) قد حُذِفَتْ في الأمثلة السَّابِقَةِ.

١. أحددُ اسمَ العلمِ الواردِ في المثالِ الأوَّلِ واسمَ أبيه.

٢. أحددُ موقعَ كلمةِ (ابن) من هذَيْنِ الاسْمَيْنِ، وأبيِّنُ سببَ حذفِ الألفِ من كلمةِ (ابن).

٣. ألاحظُ أنَّ كلمةَ (ابنة) في المثالين الثاني والثالثِ سُبِقَتْ بِنِدَاءٍ واستفهامٍ، وأبيِّنُ سببَ حذفِ الألفِ منهما.

تُحَذَفُ همزةُ الوصلِ من (ابن، ابنة) إذا وقعتَ بينَ اسمَيْنِ علمَيْنِ ثانيهما أَبٌ للأوَّلِ، أو بعدَ النِّداءِ، أو بعدَ همزةِ الاستفهامِ.

استنتج



## • التَّطْبِيق:

\* أُعْلِلْ سَبَبَ حَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

يَا بِنَةَ الْعَمِّ وَالْهُوَى أُمُوءِي      كَيْفَ أَخْفَى الْهُوَى وَكَيْفَ أَبِينُ.  
إِنَّ السَّمَاةَ وَالتَّكْرُمَ وَالنَّدَى      لِفَتَى السَّمَاةِ أَحْمَدَ بِنِ الْهَيْثَمِ

...٣...

\* أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

- هذا مشهدٌ جميلٌ للبحرِ.
- هذه الحياةُ ترقى بالفنونِ.
- هذان مصوَّران بارعانِ.
- هؤلاء الأطفالُ رسمُوا لوحاتٍ جميلةً.
- ذلك التمثالُ الصَّغِيرُ هَدِيَّةٌ مِنْ جَدِّي.
- أولئك الفنَّانونُ صنعُوا فلمًا جميلًا.
- ٤. أَسَمِّي الْأَسْمَاءَ الْمُلوَّنةَ الْوَاردَةَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.
- ٥. أَذْكَرُ الْحَرْفَ الَّذِي يُلْفِظُ وَلَا يُكْتَبُ فِي الْأَسْمَاءِ الْوَاردَةِ فِي أَوَائِلِ الْأَمْثَلَةِ.
- ٦. أَذْكَرُ أَسْمَاءَ إِشَارَةٍ أُخْرَى تُلْفِظُ أَلْفَهَا وَلَا تُكْتَبُ.

تُحَذَفُ الْأَلْفُ مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ:

(هذا، هذه، هذان، هؤلاء، ذلك، أولئك، هكذا، ...)

## • التَّطْبِيق:

\* أَسْتَخْرِجُ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ الَّتِي حُذِفَتْ أَلْفُهَا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- هذا الرَّجُلُ أَتَقَنَّ عَمَلَهُ. — ذلك دَابُّ الْمُبْدِعِينَ. — هؤلاء عِلْمُونِي مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ.

...٤...

\* أُلَاحِظُ كِتَابَةَ كُلِّ مَنْ: (الله، الرَّحْمَنُ، إِلَه، لَكِن، السَّمَوَات) فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

- «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ».
- «هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ». (الحشر، ٢٢)
- «لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى». (طه، ٦)
- «لَكِنَّ اللَّهَ يَشْهَدُ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ، أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ وَالْمَلَائِكَةُ يَشْهَدُونَ، وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا». (النساء، ١٦٦).
- «وَلَكِنَّ اللَّهَ يُجِيبُنِي مِنْ رُسُلِهِ مَنْ يَشَاءُ» (آل عمران، ١٧٩).
- ١. أَسَمِّي التَّرْكِيبَ (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)، وَأَبَيِّنُ الْحَرْفَ الْمَحذُوفَ مِنْ كَلِمَةِ (اسم) بِدخولِ الْبَاءِ عَلَيْهِ.
- ٢. أُحَدِّدُ الْحَرْفَ الْمَحذُوفَ مِنْ: (الله، الرَّحْمَنُ، إِلَه، لَكِن، السَّمَوَات).

تُحذف الألفُ لفظاً وكتابةً من كلمة (اسم) في البسملة التامة فقط.  
تُحذف الألفُ كتابةً من هذه الكلمات: (الله، الرَّحمن، إله، لكن، لكن، السموات، أولئك، ذلك)

### • التطبيق:

- \* أستخرج الكلمتين اللتين حُذفتَ منهما الألفُ (لفظاً أو كتابةً) من الآيتين الآتيتين:
- قال تعالى: «وَقُلْ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ» (التوبة، ١٠٥)
  - قال تعالى: «لَكِنَّ الرَّاٰسِخُوْنَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ» (النساء، ١٦٢)

## التقويم النهائي

١. أُبينُ سببَ إثباتِ الألفِ في الكلماتِ التي تحتها خطٌّ:
  - باسمِ زملائي أُرْحَبُ بكم.
  - ابنُ الرُّومي شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ.
٢. أستخرجُ الأسماءَ المحذوفةَ همزتها بدخولِ اللامِ عليها في البيتِ الشعريِّ الآتي:
  - قال ابنُ فركون:

فكلُّ بارقةٍ للجودِ يُبدعُها      وكلُّ شارقةٍ للبشرِ يُبديها

• **أَتَعَلَّمُ:**

أ. ما قبل العرض:

١. جمعُ المادَّةِ العلميَّةِ (موضوعُ العرض).
٢. تلخيصُها بأقلِّ عددٍ ممكنٍ من الكلماتِ.
٣. تصميمُها على بطاقاتٍ مَعَ مراعاة:
  - التَّنَوُّعِ في حجمِ الخطِّ بينَ العنوانِ وما يندرجُ تحته.
  - التَّفريقِ بينَ العنوانِ وما يندرجُ تحته في اللَّونِ.
٤. استعمالُ صورٍ مناسبةٍ واضحةٍ، وتوظيفُها بما يَخْدِمُ المادَّةَ المكتوبةَ.
٥. اختيارُ لونٍ مناسبٍ للخلفيَّةِ.
٦. تحديدُ عددِ الكلماتِ في كلِّ شريحةٍ، على أن تكونَ الكلماتُ مقروءةً بوضوحٍ لتناسبَ جميعَ مَنْ يجلسُ في القاعةِ.
٧. تحديدُ مكانِ العَرَضِ وزمانِهِ باليومِ والسَّاعةِ.
٨. تصميمُ إعلانٍ للعَرَضِ، ونشرُهُ قبلَ يومينَ على الأقلِّ.
٩. التأكُّدُ من صلاحيةِ أجهزةِ العَرَضِ وملحقاتها قبلَ موعدِ العرضِ بمُدَّةٍ مقبولةٍ.

ب. مبادئ العرض:

١. الوقوفُ في مكانٍ مناسبٍ بحيثُ يستطيعُ العارضُ رؤيةَ جميعِ الحاضرينَ، ولا ينعكسُ خياله أو خيالُ يدهِ على شاشةِ العرضِ.
٢. التحدُّثُ بصوتٍ واضحٍ ولغةٍ معبَّرةٍ.
٣. قراءةُ الشرائحِ المعروضةِ.
٤. إغناءُ المادَّةِ المكتوبةِ بالأمثلةِ الموضَّحةِ للفكرةِ المكتوبةِ في الشرائحِ.
٥. مراعاةُ الوقتِ المخصَّصِ للعرضِ.
٦. التزامُ مبادئِ التَّقَاشِ وأدابهِ.

ج. التَّحْضِيرُ لِلْعَرَضِ:

- طُلِبَ إلَيَّ تقديمُ عرضٍ عن المخدَّراتِ وآثارِها الهدَّامةِ في الفردِ والمجتمعِ فَقُمْتُ بتحضيرِ الآتي:
١. جمعتُ مقالاتٍ وموضوعاتٍ مِنْ مَجَلَّاتٍ وكتبٍ عن المخدَّراتِ وآثارِها.
  ٢. حدَّدْتُ المعلوماتَ التي سأضمِّنُها العَرَضِ، وصمَّمتُها على بطاقاتٍ مستَعْمِلًا برنامجَ العروضِ التقديميَّةِ على الحاسوبِ (بور بوينت) وفيه:
    - أصواتٌ موسيقيَّةٌ ترافقُ ظُهورَ العبارةِ.
    - ألوانٌ وخطوطٌ تُميِّزُ العنوانَ الرَّئيسَ من تفاصيلِهِ.
    - ألوانٌ للخلفيَّةِ.

٣. حدّدتُ الكلماتِ التي ستَرُدُّ في كلّ شريحةٍ وعددها ولونها.
٤. صمّمتُ إعلاناً للإبلاغ عن العرض، ووضعتُه في لوحةِ المدرسة قبلَ العرضِ بيومين، وتضمّن هذا الإعلان ما يأتي:

**((المُخدّراتُ ومخاطرها على الفرد والمجتمع))**  
**عرضٌ تقديميٌّ بمناسبةِ اليومِ العالميِّ لمكافحة المخدّراتِ**

**المكان:** القاعةُ الرّئيسةُ في دارِ الثّقافة.

**الزّمان:** السّاعةُ العاشرةُ صباحاً من يومِ الثلاثاء الموافق ١٥-١٢-٢٠١٨م

**نشرفُ بحضوركم**

٥. قبلَ العرضِ بيومٍ واحدٍ زرتُ قاعةَ العرض، وتيقّنتُ أنّ أجهزةَ العرضِ وملحقاتها صالحةٌ ومهيّأة.

**• أتدرّب:**

١. أتعاونُ أنا وزميلي على إعدادِ شرائحٍ تقديميّةٍ لعرضٍ حولَ قيمةِ الكتابِ والمطالعةِ في حياةِ الشّبابِ.
٢. أرسُمُ مخطّطاً أُبيّنُ فيه الإجراءاتِ الواجب القيامُ بها في مرحلتي ما قبلَ العَرَضِ والعَرَضِ.

**• أطبّق:**

**\* أقدّمُ عرضاً تقديميّاً حولَ أحدِ الموضوعاتِ الآتية:**

١. أثرُ وسائلِ التّواصلِ الاجتماعيّ في حياةِ الشّبابِ.
٢. الشّبابُ والتّعليمُ المهنيّ.
٣. التدخينُ وآثارُه السيّئة.



### قال نزار قبّاني:

- ١ يا شام، يا شامة الدنيا، ووردتها
- ٢ والنهر يُسمِعنا أحلى قصائده
- ٣ يا مَنْ على وَرَقِ الصَّفصافِ يكتُبني
- ٤ يا بِلْدَةَ السَّبْعَةِ الأنهارِ، يا بلدي
- ٥ هواك يا بردي كالسيفِ يَسْكُنني
- يا مَنْ بِحُسْنِكِ أوجَعَتِ الأزاميلا
- والسَرُّو يَلْبَسُ بالسَّاقِ الخلايلا
- شِعْراً، وينقُشني في الأرضِ أيلولا
- و يا قميصاً بِزَهْرِ الخَوْخِ مشغولا
- وما مَلَكْتُ لأمرِ الحُبِّ تبديلا

### الأسئلة:

#### ٠ أولاً:

١. أَسَمِّي الموضوعَ الذي يتحدث عنه النَّصّ.
٢. تناول الشَّاعرُ في وصفه دمشقَ أموراً عدّة، أَسْتَخْرِجُ اثْنينَ منهما.
٣. أنسبُ كلِّ فكرةٍ إلى البيتِ المناسبِ لها:
  - أُنْثِرُ جمالَ دمشقَ في مَنْ حولها.
  - أُنْثِرُ شاعريّةَ النَّهرِ.
  - جمالُ أشجارِ النَّهرِ في نفسِ الشَّاعرِ.
٤. أَسْتَنتِجُ الفكرةَ العامّةَ للأبياتِ السَّابقةَ.

## • ثانياً:

١. أستعينُ بالمعجم في تعرّف معنى: الأزاميل، الخلاخيل.
٢. أستخرجُ من الأبيات:  
أ. كلمة بمعنى: جمال.  
ب. كلمة ضدّ: يهجرني.

## • ثالثاً:

١. أُبينُ أيَّ التّركيبين أجملَ في رأيك، موضّحاً السّبب.  
— التّهرُ يُسمَعُنا أحلى القصائد.  
— يُسمَعُنا التّهرُ أحلى القصائد.
٢. أسهم توالي الحروف الهامسة في إعطاء النّصّ جمالاً موسيقياً، أثبت ذلك بمثالٍ من النّصّ.
٣. بماذا شبّه الشاعِرُ (الشّام) في البيت الأوّل؟ أعطني تشبيهاً آخر من عندي.

## • رابعاً:

١. أستخرجُ من أبيات النّصّ فعلاً صحيحاً، وآخر معتلّاً، ثمّ أحدّد نوع كلّ منهما.
٢. أستخرجُ من البيت الأوّل فعلاً مزيداً، وأذكرُ حرفَ الزّيادة فيه.
٣. أستخرجُ من الأبيات فعلاً مُجرّداً وأحوّله إلى مزيدٍ بحرفٍ واحدٍ مرّةً، وبحرفين مرّةً.
٤. أملأ الجدول الآتي بالمطلوب:

| الكلمة | بحسبك | أوجعت | ينقشني | شعراً |
|--------|-------|-------|--------|-------|
| وزنها  |       |       |        |       |

٥. أستخرجُ من النّصّ كلماتٍ على الأوزان الآتية:  
الفعّاليل، مفعولاً، تفعيلاً، فعّائله.
٦. أرّتبُ الكلمات الآتية وفّق ورودها في معجمٍ يأخذُ بأوائل الكلمات:  
يسمعنا، الأنهار، أوجعت، الصفصاف.
٧. أستخرجُ من أبيات النّصّ فعلاً مُعرباً، ثمّ أحوّله إلى فعل مبني.
٨. أدخل أداة النّصب أو الجزم المناسبة للمعنى على الأفعال الواردة، وأغيّر ما يلزم:  
— أكثرُ من مطالعة الكتب المفيدة ..... أغني ثقافتني.  
— ..... تُهملُ دراستك يا بني.  
— ..... أقصّر في الدّفاع عن وطني.  
— ..... تُسامحُ أصدقاءك.  
— أيُّها الشّباب: قِمةُ العطاء ..... تُعطون بلا انتظارٍ مقابل.
٩. أعربُ الكلمات التي تحتها خطّ من أبيات النّصّ.
١٠. أكتب ثلاث جملٍ أخاطبُ بها زملائي ناصحاً إيّاهم بضرورة الحفاظ على الوقت وإدارته إدارةً مثمرةً.

## • خامساً:

١. أعلّل رسم الألف اللينة على صورتها في الكلمات الآتية: رُبا - عفا - نهى - اهتدى - يعيا.
٢. أحدد الحرف المحذوف، ثم أذكر السبب:
  - يا بنة اليمّ ما أبوك بخيل.
  - إنّ الحياة تجددّ والدَّهرُ للمُتجدّد.
  - قرأتُ عن طارقِ بنِ زيادٍ.
٣. أذكر مصدرَ الفعل (رأفَ) والمشتقات الممكنة منه، منتبهاً إلى كتابة الهمزة المتوسطة.

## مشروعات مقترحة

١. أعملُ مع زملائي على تصميمِ مُعجمٍ للكلمات الجديدة التي تعلّمناها في المواد الدراسية، وأرتبها هجائياً، مُراعياً المعاني المختلفة لكلٍّ منها.
١. أعملُ مع زملائي على تصميمِ مجلةٍ إعلانيّةٍ تضمّ إعلاناتٍ تُشجّع على استعمالِ اللغة العربية، وتُحدّرُ من المخاطر التي تُواجهها.
٢. أكتبُ قصّةً أو أكثرَ حولَ الموضوعات التي تمرُّ بي في الموادّ الدراسية، وأختارُ لها عنواناً شائقاً.
٣. أكتبُ مجموعةً منَ الخواطرِ أُعبّرُ فيها عنَ مواقفٍ أو مشاعرٍ انتابتنِي في لحظاتٍ مُعيّنة، وأرغبُ في التعبيرِ عنها كتابةً.
٤. أعودُ إلى إحدى المجموعات القصصيّة، وألخّصُ إحدى القصص الواردة فيها محافظاً على عناصرها.
٥. أعملُ مع زملائي على تمثيلِ مشهدٍ مسرحيٍّ حولَ أحدِ الموضوعات التي تناولها كتابي المقرّر.
٦. أقترحُ على مُعلّمي مشروعاً أو أدّ القيامَ به.